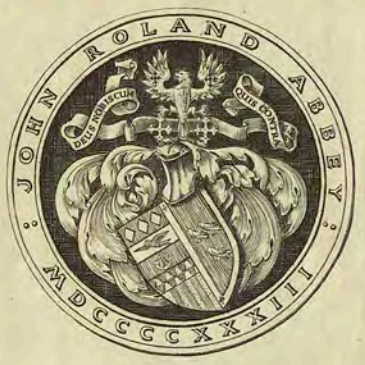
Royal
Academy
of Music
Library

Relié par
CHAPRON et DEBEAUVAIS
Rue de Wertinghen N.° 10.
Abbaye S.t Germain.



19th, VOC 80 GATAYES
Recueil d'Airs

Royal Academy of Music Library

See inside back cover

Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

144343-1001

Royal Academy of Music Library

N.° 103.

OH ! MA TENDRE MUSETTE,

Avec trois différents accompagnements

DE GUITARE.

Qui peuvent servir d'Etude.

PAR GATAYES.

Prix : 50 mes.

A PARIS,

Chez Corbaux Editeur et M.d de Musique a la Lyre d'Or Rue de Thionville N.° 28.

Propriété de Corbaux enregistré à la Bibliothéque Impériale.

Corbaux

Royal Academy of Music Library

Andante ..

1.er Couplet.

Oh ma tendre Mu - set - te musette mes a

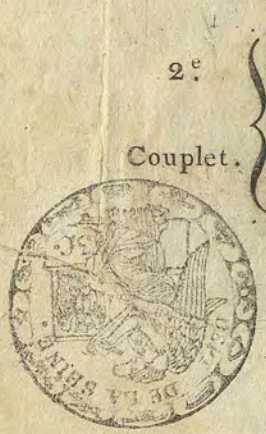
mour toi qui chante Li - set - te Lisette et ses beaux

jours d'une vaine espe - ran - ce tu m'avois trop flat-

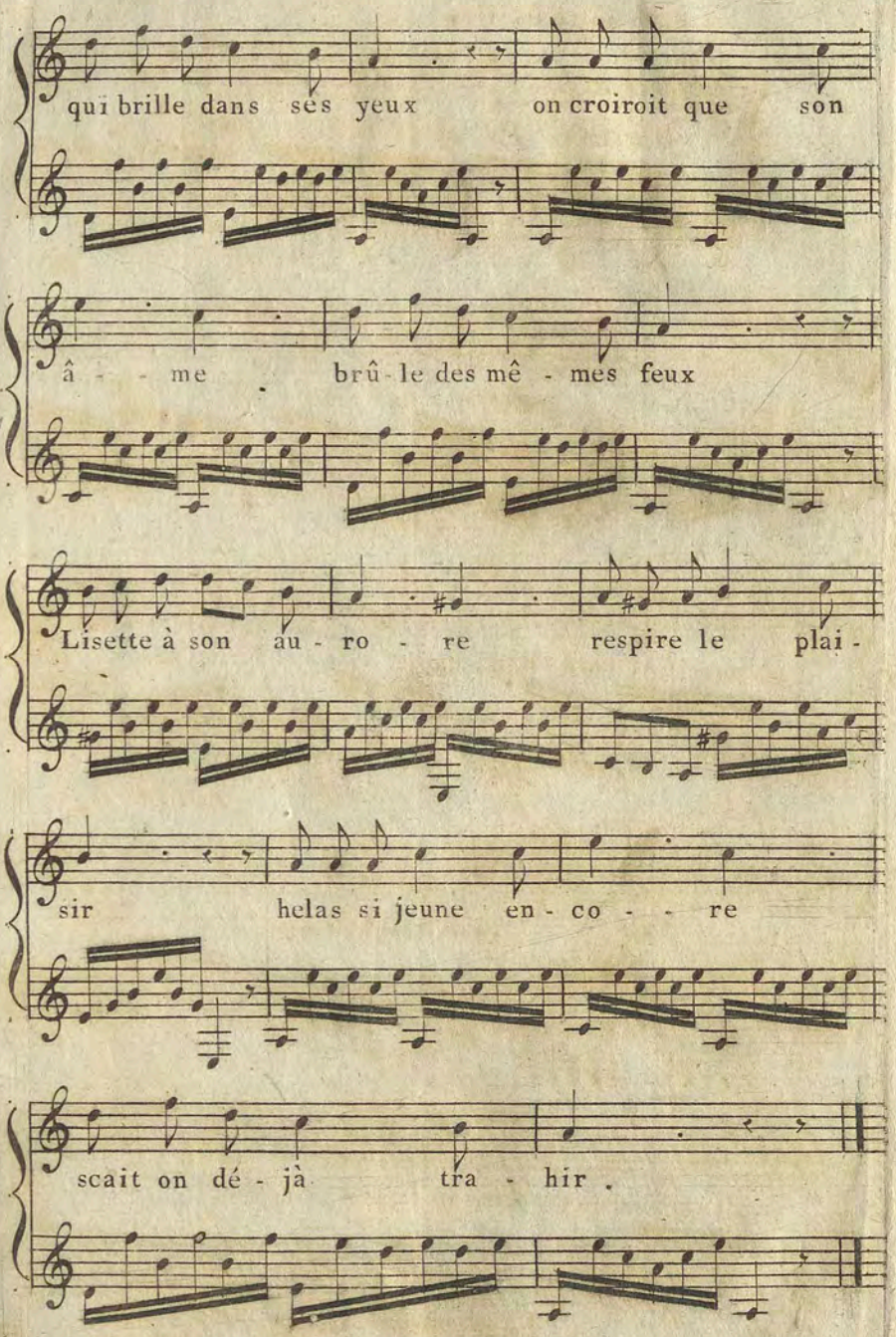
te chante son inconstan - ce et ma fi - dé - li - té

2.e Couplet.

C'est l'Amour c'est sa fla - me



Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

144343-103

Royal Academy of Music Library

N°. 103.

OH ! MA TENDRE MUSETTE,

Avec trois différents accompagnements

DE GUITARE.

Qui peuvent servir d'Etude.

PAR GATAYES.

Prix: 50 mes.

A PARIS,

Chez Corbaux Editeur et Md. de Musique a la Lyre d'Or Rue de Thionville N°. 28.

Propriété de Corbaux enregistré à la Bibliothéque Impériale.

Corbaux

Royal Academy of Music Library

Andante.

1er Couplet.

Oh ma tendre Mu - set - te musette mes a

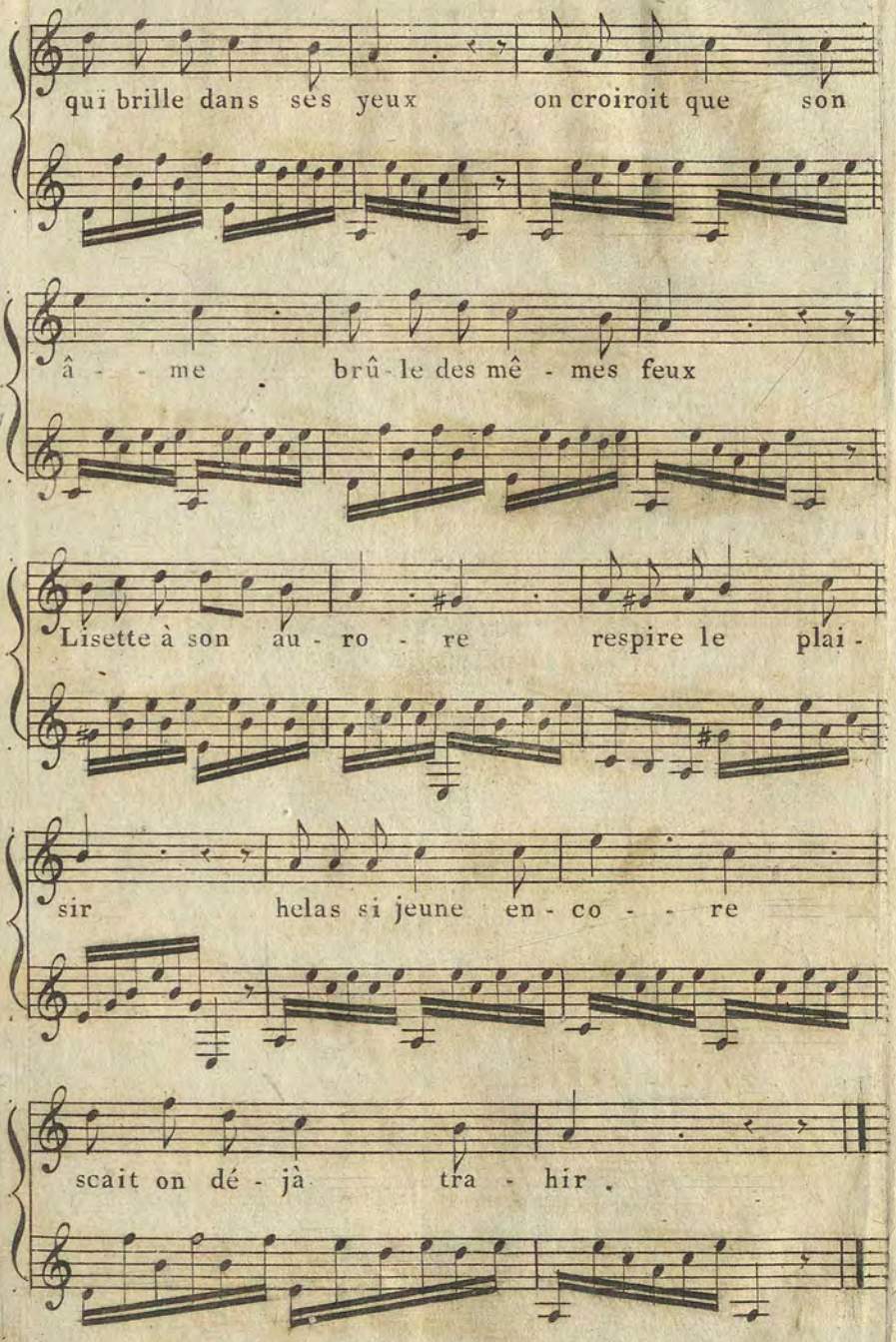
mour toi qui chante Li - set - te Lisette et ses beaux

jours d'une vaine espe - ran - ce tu m'avois trop flat-

te chante son inconstan - ce et ma fi - dé - li - té

2e Couplet.

C'est l'Amour c'est sa fla - me


qui brille dans ses yeux on croiroit que son
â - - me brû - le des mê - mes feux
Lisette à son au - ro - re respire le plai -
sir helas si jeune en - co - - re
scait on dé - jà tra - hir .

Royal Academy of Music Library

3ème Page

Soutenu et Brillant.

3e. Couplet.

O ma chère Mu - set - te soulage ma dou -

leur parle moi de Li - set - - te

ce nom fait mon bon - heur je la re- vois plus

bel - le plus belle chaque jour

je me plains toujours d'el - le et je l'aime tou - jours

XX(14386.1)

Royal Academy of Music Library

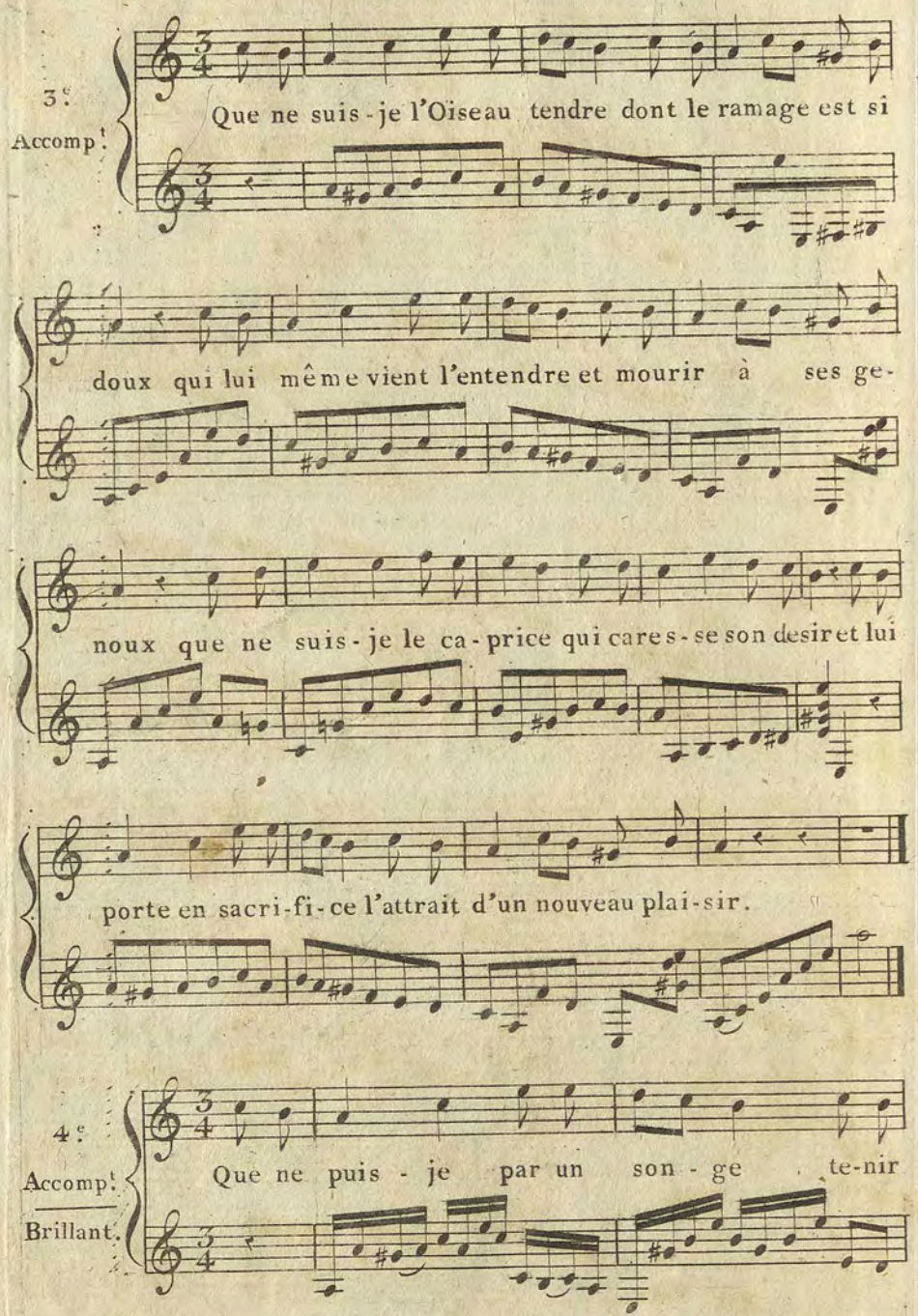
First page (p. 2) is AFTER p 5

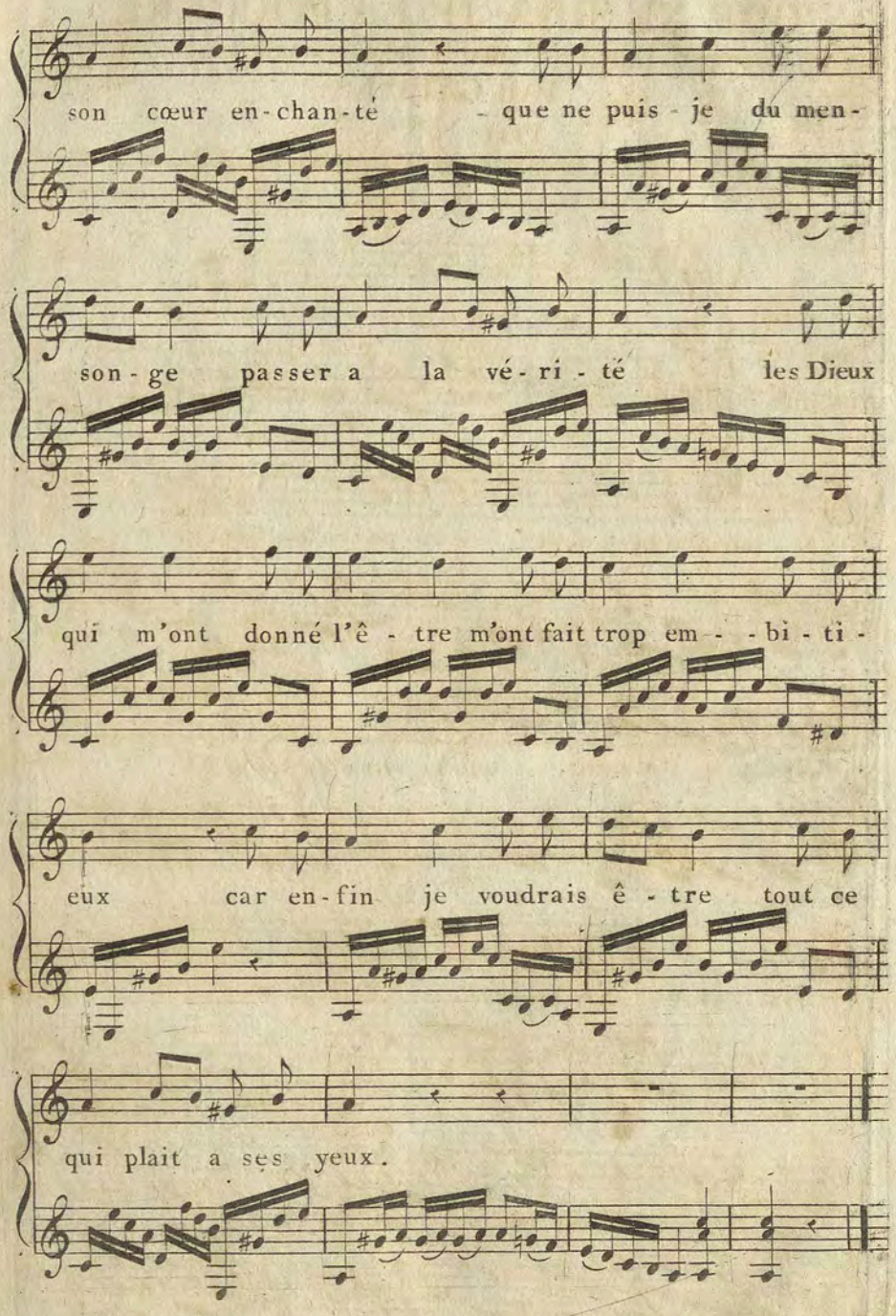
But pour

2.e Accomp.t

Que ne suis-je l'On-de pu-re qui la re-çoit dans son sein que ne suis-je la pa-ru-re qu'el-le met sor-tant du bain que ne suis-je cet-te gla-ce ou son mi-nois ré-pé-té offre à mes yeux u-ne gra-ce qui sou-rit à la beau-té.

Royal Academy of Music Library





Royal Academy of Music Library

DEP. DE LA SEINE

Royal Academy of Music Library

(N.° 107.)

QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE.

Avec 4 accomp.t de Guitare d'une difficulté graduele pour servir d'étude.

PAR GATAYES.

Prix: 50 mes.

A PARIS, Chez CORBAUX M.d de Musique à la Lyre d'Or Rue de Thionville N.° 28.

Propriété de Corbaux, enregistré à la Bibliothéque Impériale.

(*en La Mineur*)

1.er Accomp.t Simple.

Andante

Que ne suis-je la fou-gè-re ou sur le soir d'un beau jour se re-po-se ma Ber-ge-re sous la gar-de de l'A-mour que ne suis-je le Zé-phi-re qui ra-frai-chit ses ap-pas l'air que sa bou-che res-pi-re la fleur qui nait sous ses pas.

Corbaux

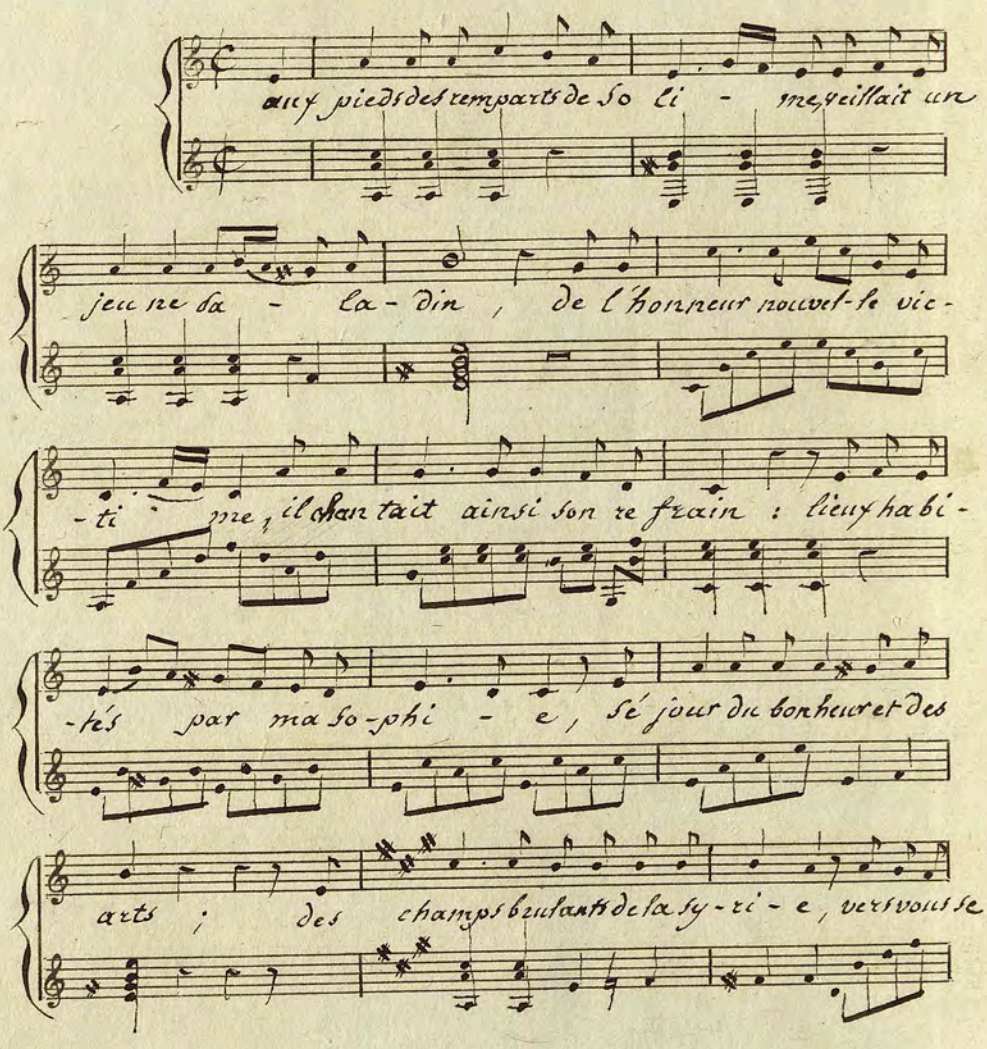
xx (144387.1)
3
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

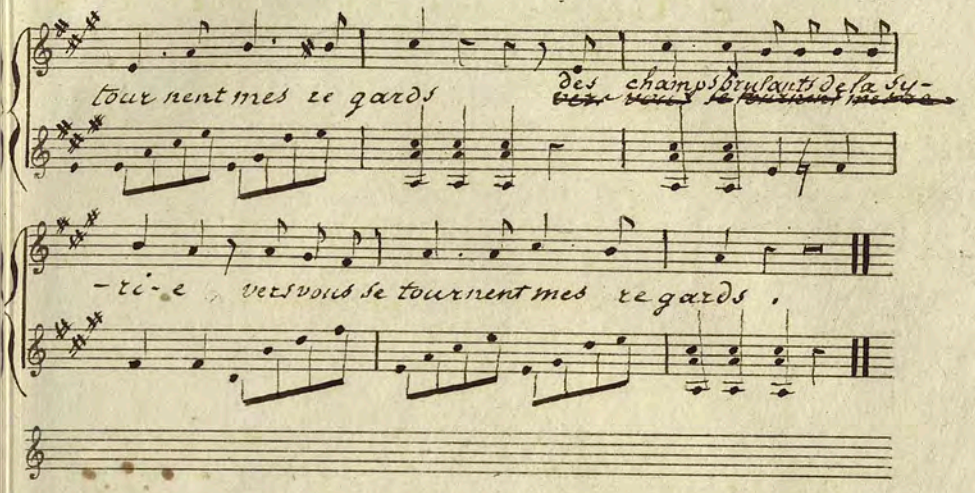
Aux pieds des remparts &c.

romance

pour la Guitare.



Royal Academy of Music Library



2

tout sommeille dans la nature
du Cor on n'entend plus la voix
le bruit de l'onde qui murmure
est seul entendu dans les bois.
déja les tentes de l'armée
se couvrent du voile des nuits
vers vous s'envole ma pensée
oh! mon amie oh! mon pays!

3

Dans ce jour de deuil et de larmes
j'ouis ou la gloire m'appella
du Christ je combattrai mes armes
à vous deux mon cœur se voua
avant d'en sanglanter ma lance
je me servis de son acier
pour graver valeur et constance
sur le fer de mon bouclier

4

Demain au lever de l'aurore,
je vais revoler aux combats,
sous ses murs que défend le Maure,
si je rencontre le Crépan ;
parmi des roses sur ma tombe
je veux que ces mots soyent écrits
au bord du Jourdain je succombe
pour mon amie et mon pays

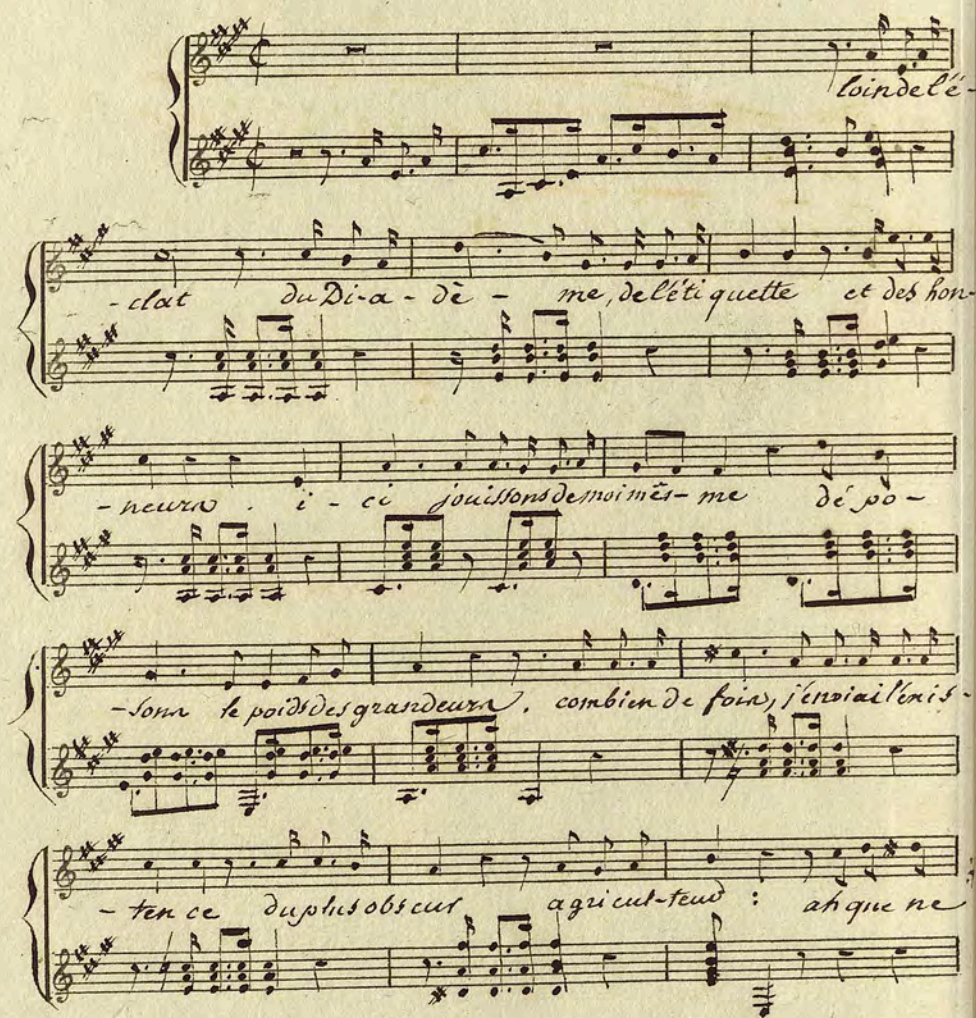
Royal
Academy
of Music
Library

XX(1443884) 4
Boston Academy of Music Library

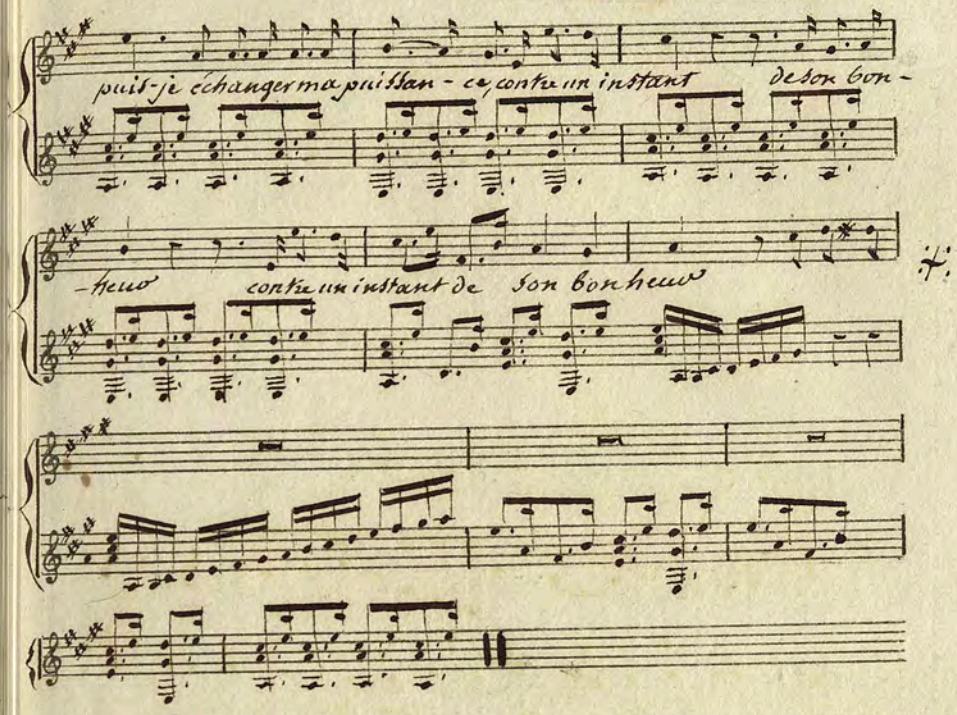
Loin de l'éclat du Diadême.

Romance,

pour la Guitare.....



Royal Academy of Music Library



2e

Il vit heureux dans sa chaumière
moi je languis dans mon palais
il ferme en riant sa paupière
rarement je repose en paix.
il voit partout simplesse et confiance
je ne vois qu'un masque trompeur
ah que ne puis-je échanger ma puissance
contre un instant de son bonheur.

V

Royal
Academy
of Music
Library

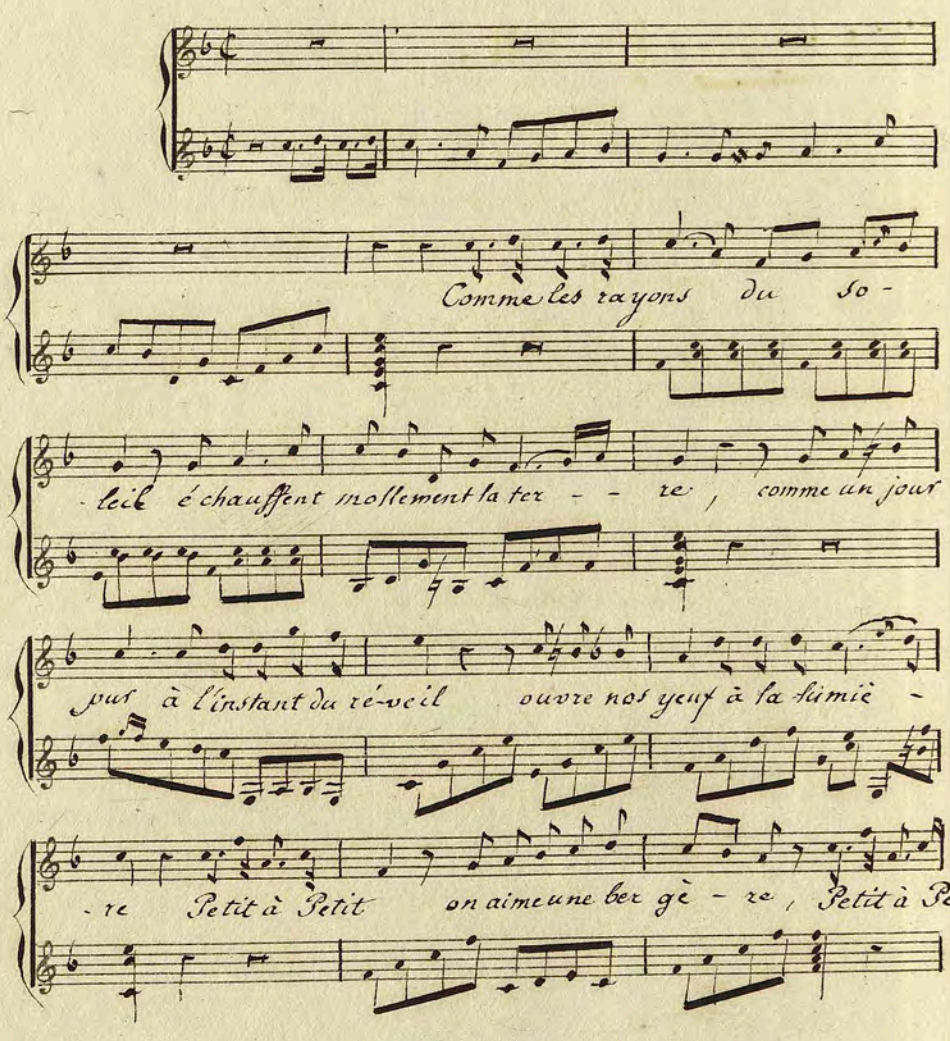
XX(14389.1)
5
Royal Academy of Music Library

Petit à Petit l'oiseau fait son nid

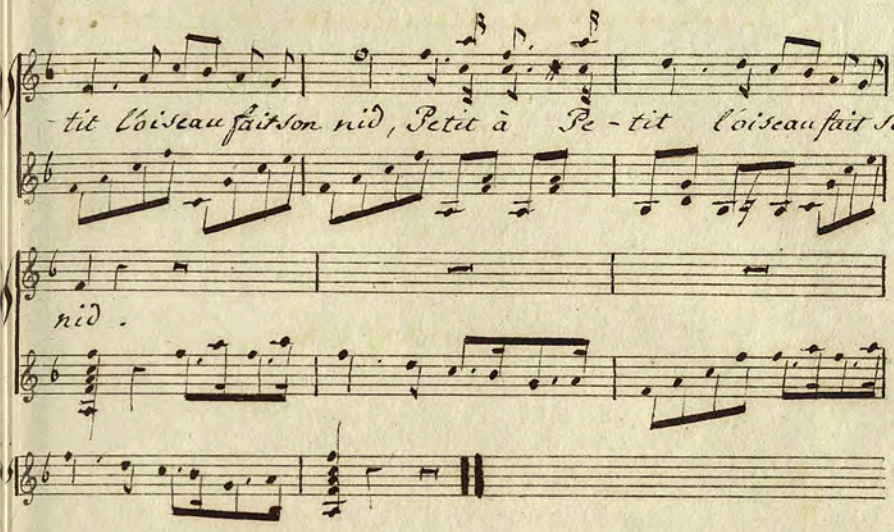
romance

de

Gatayes



Royal Academy of Music Library



2

Voulez-vous savoir le moyen,
de vaincre une beauté cruelle,
patientez, surtout ne brusquez rien,
le tems la rendra moins rebelle.
Petit à petit on dompte une cruelle,
Petit à petit,
l'oiseau fait son nid.

3

Lise courrait comme le vent,
son amant lui dit: viens ma chère,
que je t'apprenne à marcher doucement,
il faut un maintien plus sévère.
Petit à petit, Lise fut moins légère,
Petit à petit,
l'oiseau fait son nid.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144390.1) 6

Royal Academy of Music Library

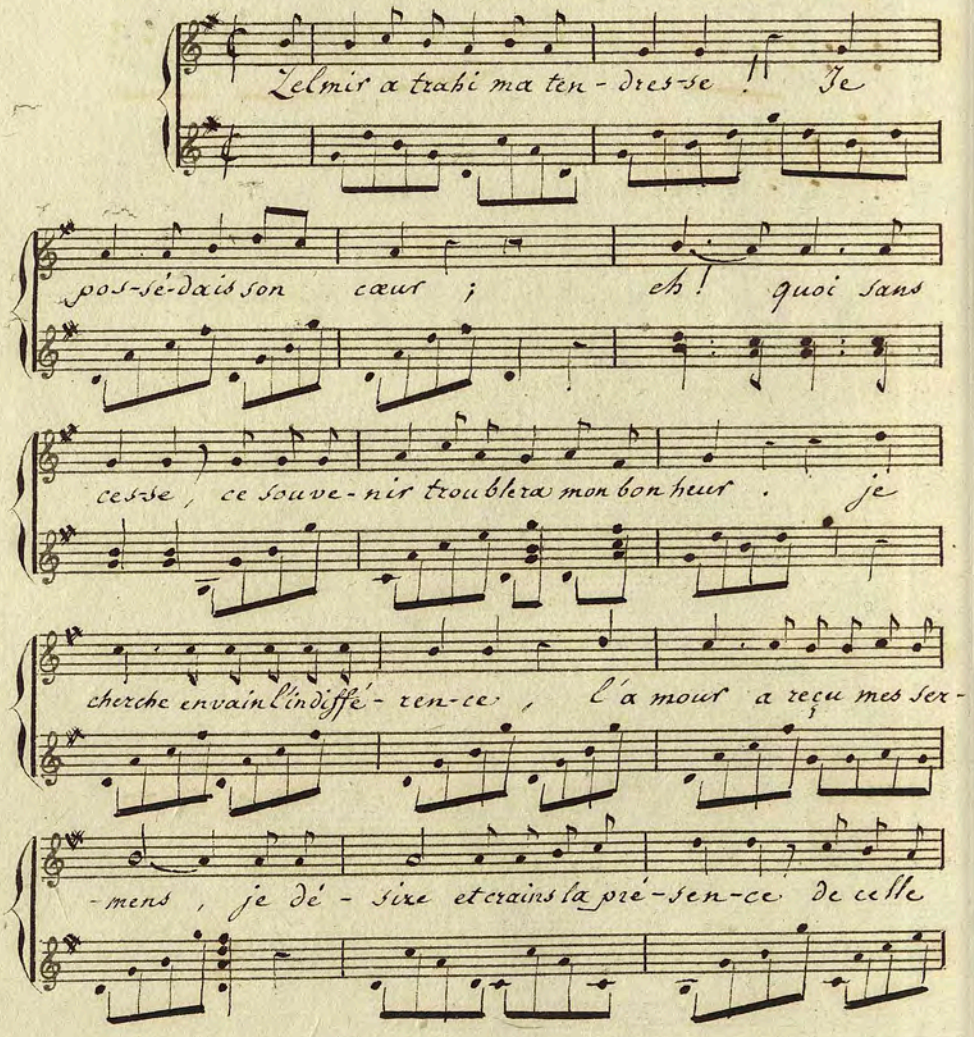
Royal Academy of Music

Le Pardon à l'infidélité.

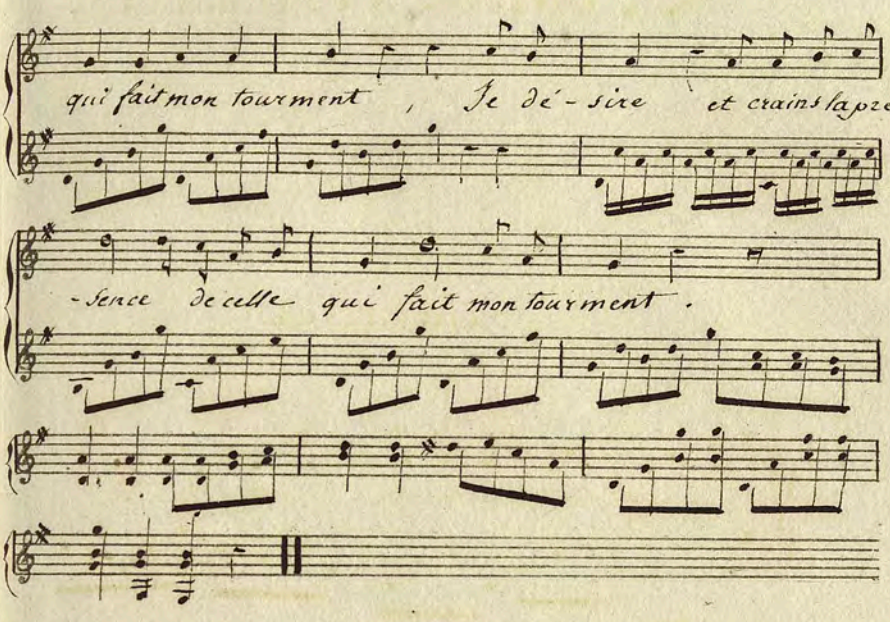
romance

de

Gatayes.



Royal Academy of Music Library



2

Faut-il la trouver condamnable ?
quand je dois l'adorer ,
est-on coupable ?
d'être sensible et de savoir charmer .
Oh ! Si ce n'est qu'une faiblesse ,
amour viens rassurer mon cœur ,
lorsque la coupable intéressée ,
on veut oublier son erreur .

3

Quand la beauté verse des larmes ,
qui ne doit s'attendrir ;
qu'elle a de charmes ,
quand dans ses yeux on voit le repentir ,
Je l'aime encor mon amie ,
j'abjure tout ressentiment ,
et l'adorant toute ma vie ,
j'oublierai l'erreur d'un moment .

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144391.1)

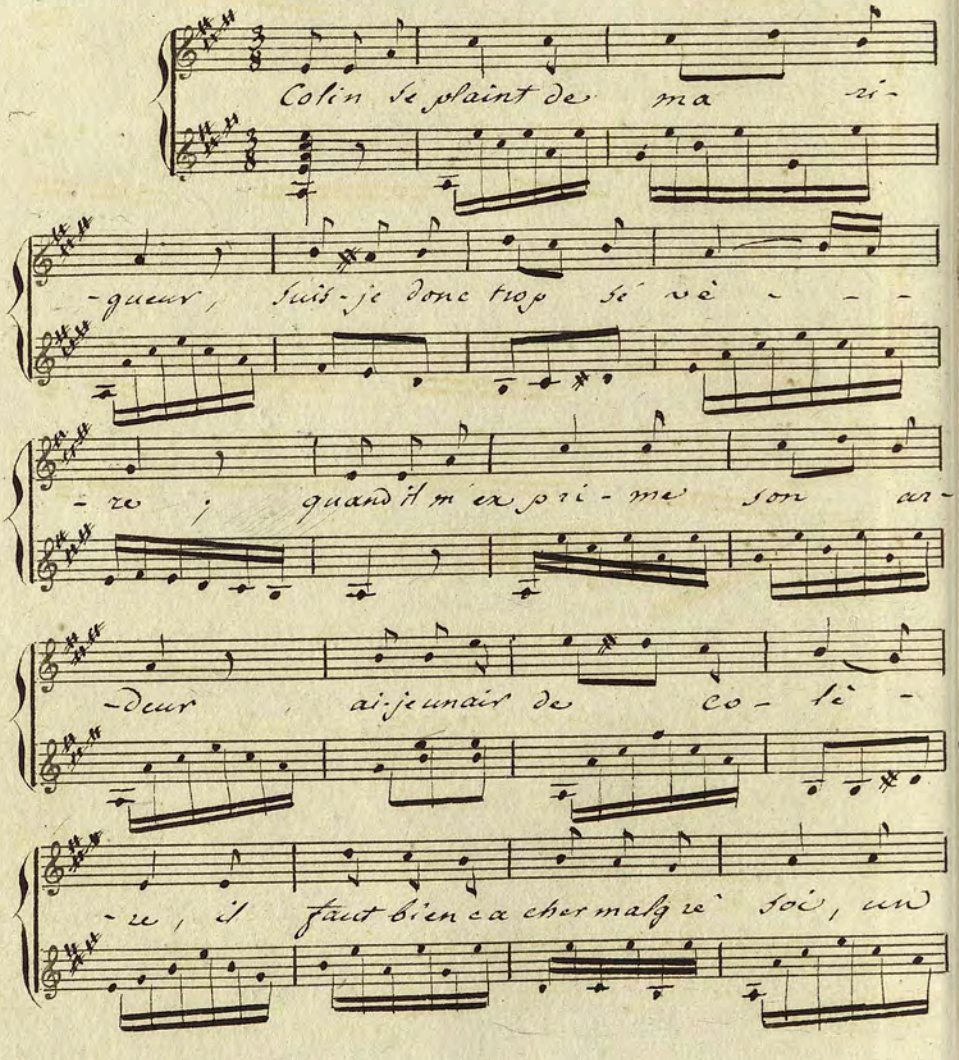
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

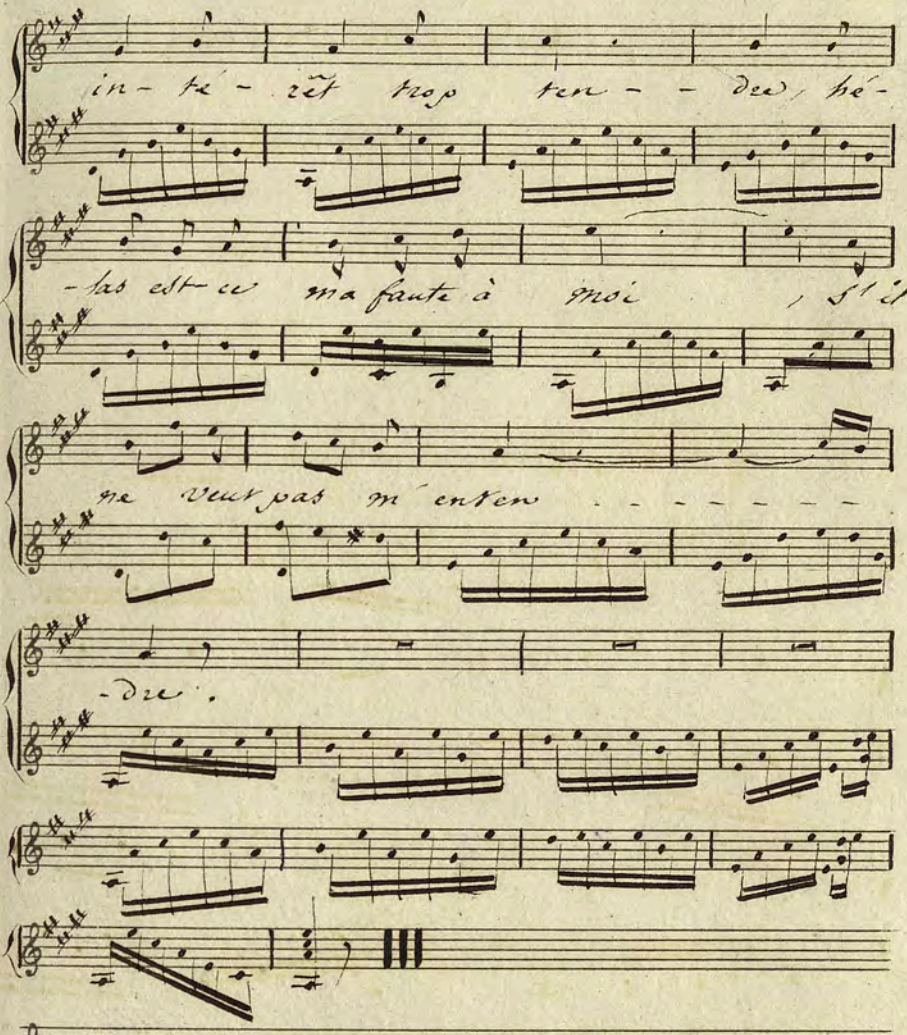
Colin se plaint

de ma rigueur.

Romance.



Royal Academy of Music Library



2

Lorsque d'un air embarassé
il gémit et soupire
le regard à demi-baissé
j'arrange un doux sourire.
un sourire suffit je croi
pour se faire comprendre
hé las est-ce ma faute à moi
s'il ne veut pas m'entendre.

3

Si cela dure il faudra bien
user d'un peu d'adresse
et sauver par quelque moyen
trop de délicatesse.
Je consens à dire pourquoi
j'ai l'air de me défendre
quand on s'aime de bonne foi
on finit par s'entendre.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144398.1)

8

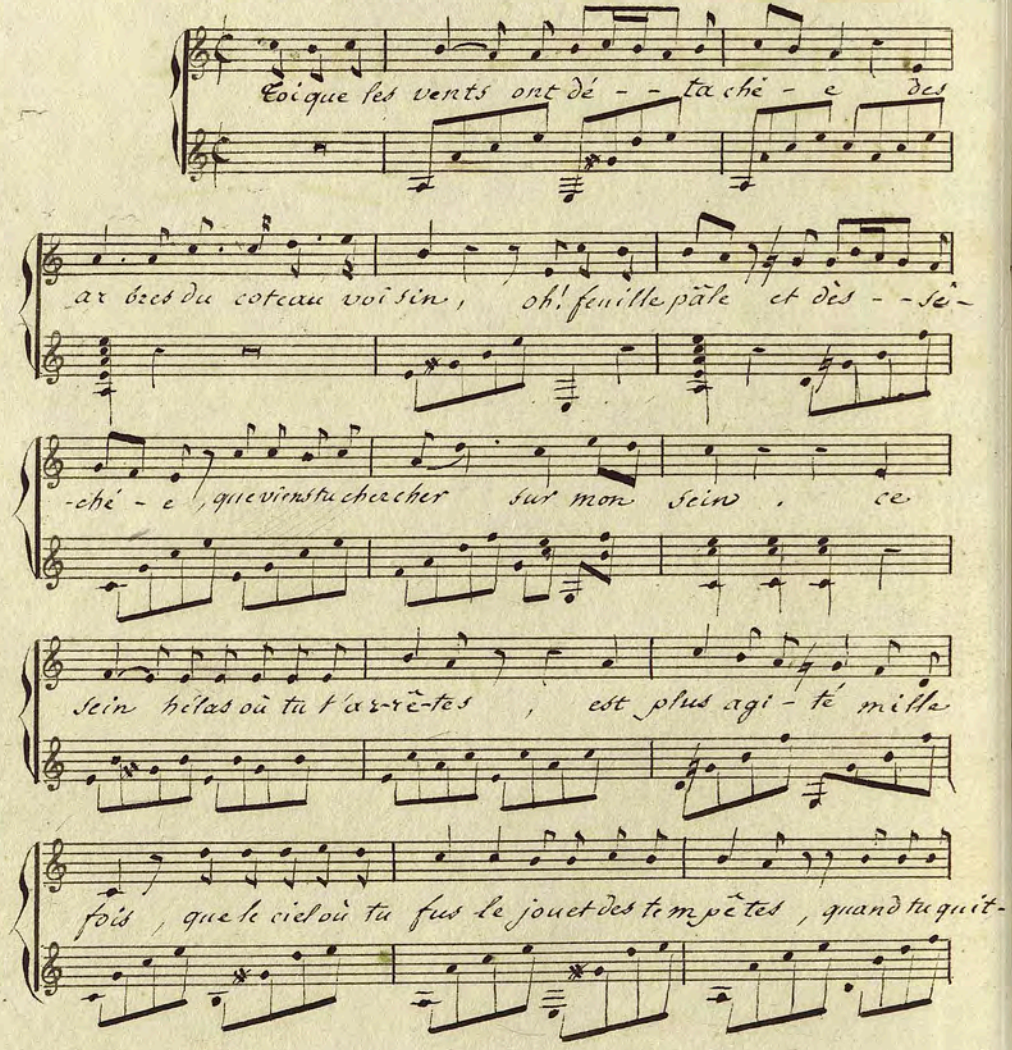
Royal Academy of Medicine Library

Royal Academy of Music Library

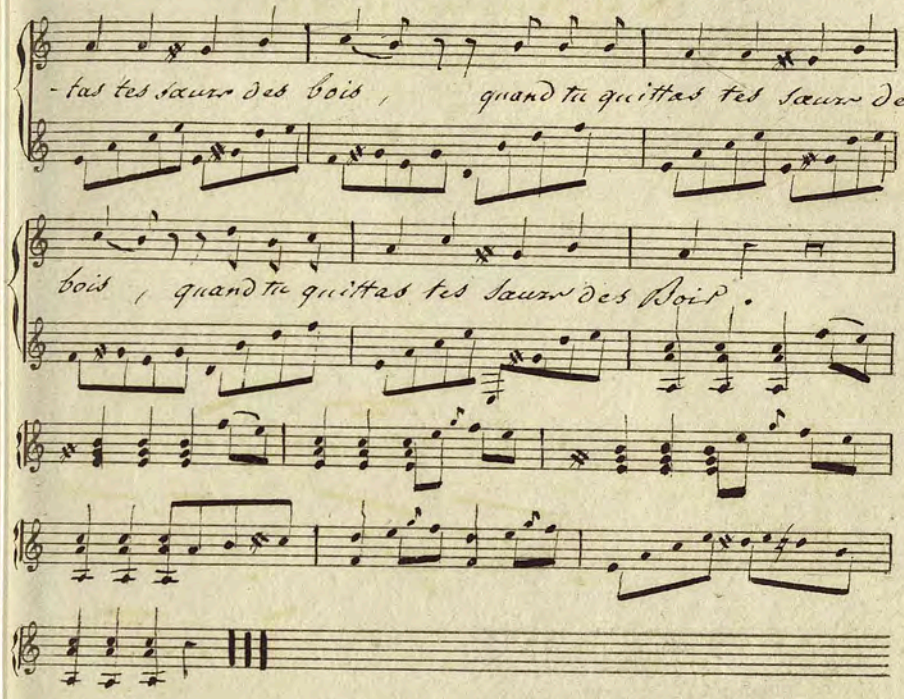
La feuille tombée

romance

Musique de Gatayea.



Royal Academy of Music Library



2

Trop jeune de la saison nouvelle,
tu ne connais pas les autans,
comme toi jeune fraîche et belle,
j'ai vû les beaux jours d'un tems.
hélas toute joie m'est ravie,
je sens ma beauté se flétrir,
le vent de l'infortune a soufflé sur ma vie
et comme toi je vais mourir.

3

Mon sein n'est point un sur azile,
contre l'orage et son courroux,
va chercher un lieu plus tranquille,
pour être à l'abri de ses coups,
va fuis ce terre solitaire,
couvert de funèbres tombeaux,
c'est là, fille des bois qu'est la paix sur la te
c'est là, qu'on trouve le repos.

4

mais d'une vie infortunée
si tu viens m'annoncer la fin
jusqu'à la dernière journée
ha! reste, reste, sur mon sein
c'est alors que bravant l'injure
des aquilons et du Destin
nous trouverons la paix qu'à toute la nature
hélas je demandais en vain

Royal
Academy
of Music
Library

XX (144393.1)

Royal Academy of Music Library

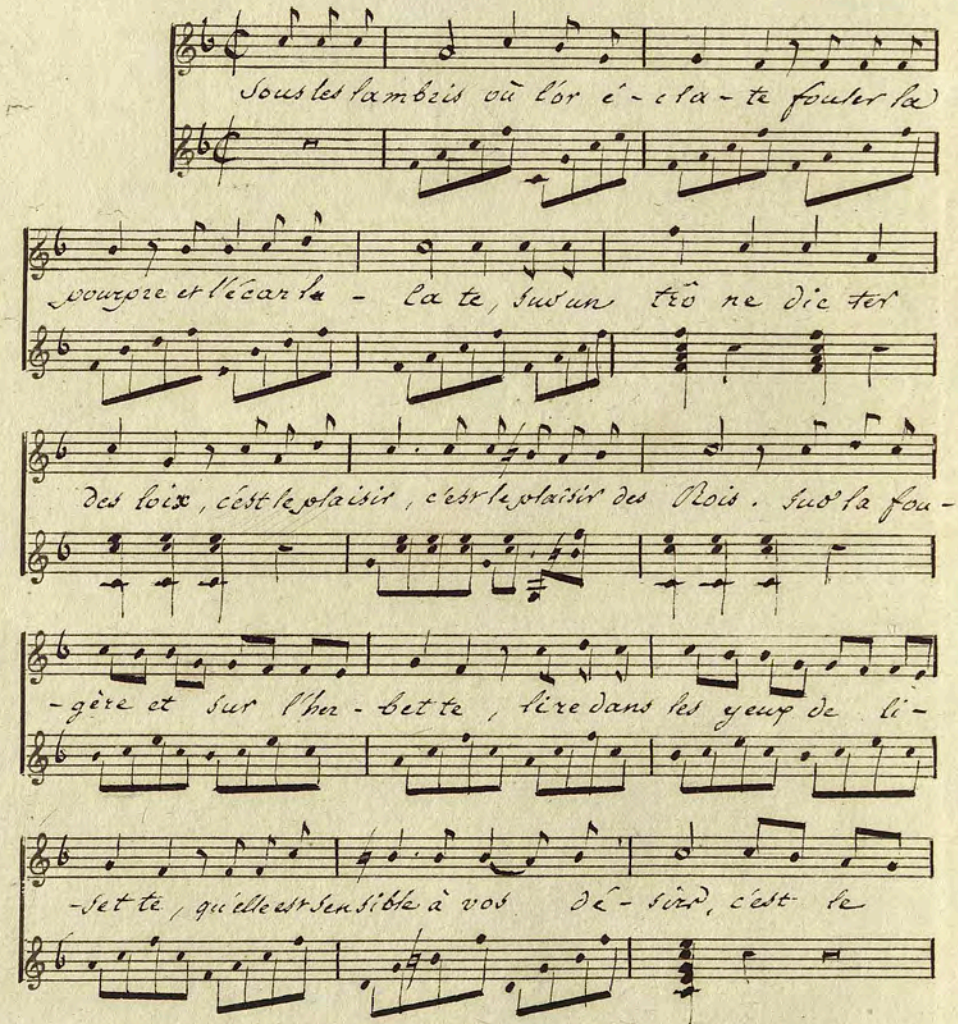
Royal Academy of Music

Le plaisir des Rois

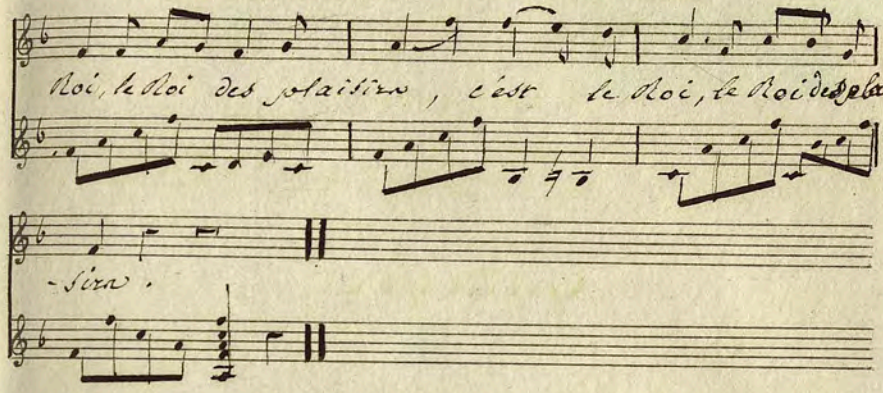
romance

de

Gatayes



Royal Academy of Music Library



2

Avec les trésors de l'asie
parer une femme folle
en chargeant sa tête et ses doigts
c'est le plaisir, c'est le plaisir des Rois
mais voir une simple fleurette
tenter plus le cœur de Lisette
que perles, rubans et saphirs
C'est le Roi, le Roi des plaisirs

3

avec une meute bruyante
remplir les forets d'épouvante
et mettre à mort aux abois
C'est le plaisir, c'est le plaisir des Rois
avec une troupe choisie
chasser à grands coups d'ambroisie
les noirs chagrins, les vains désirs
C'est le roi, le Roi, des plaisirs.

4

donner dans une grande fête
des concerts à rompre la tête,
où l'on entend mugir avec joie
c'est le plaisir c'est le plaisir des Rois
dans un petit repas tranquille
avec un joyeux vaudeville
charmer le goût et les désirs
C'est le Roi, le Roi des plaisirs.

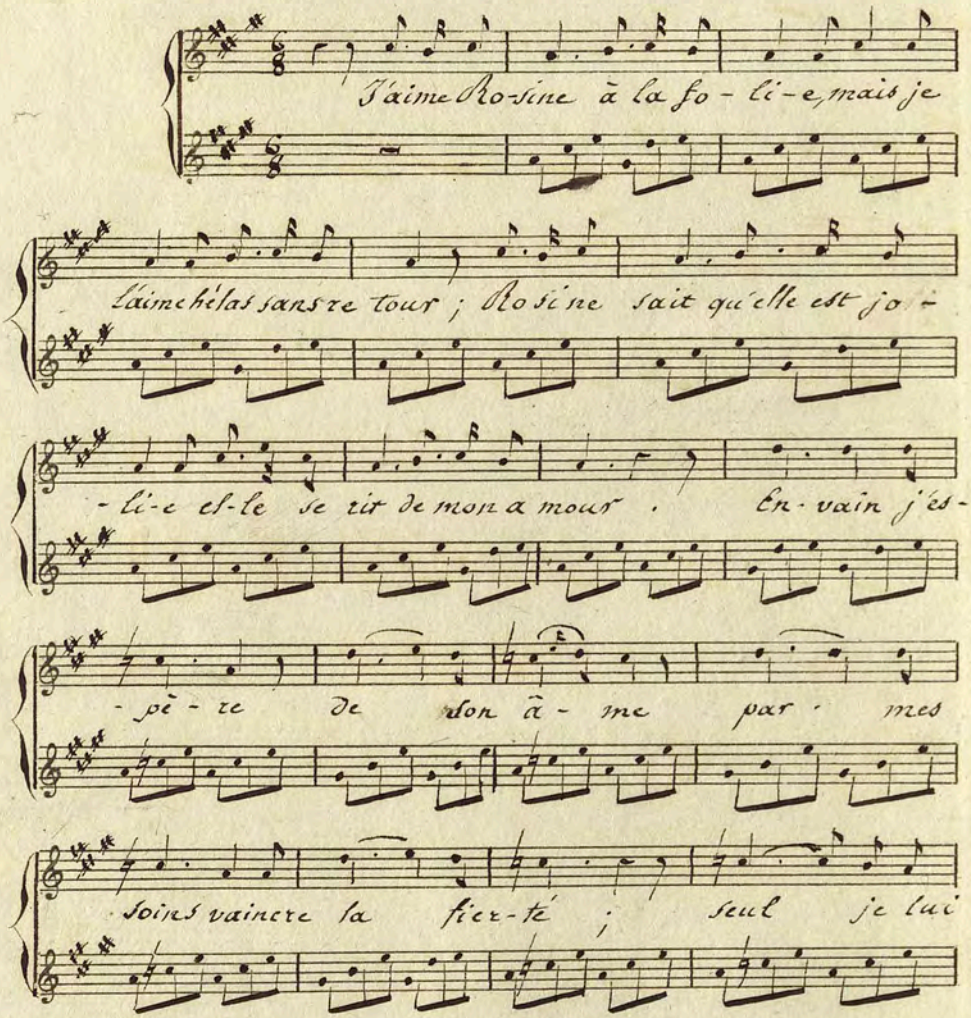
Royal
Academy
of Music
Library

XX(144394.1) 10
Royal Academy of Music Library

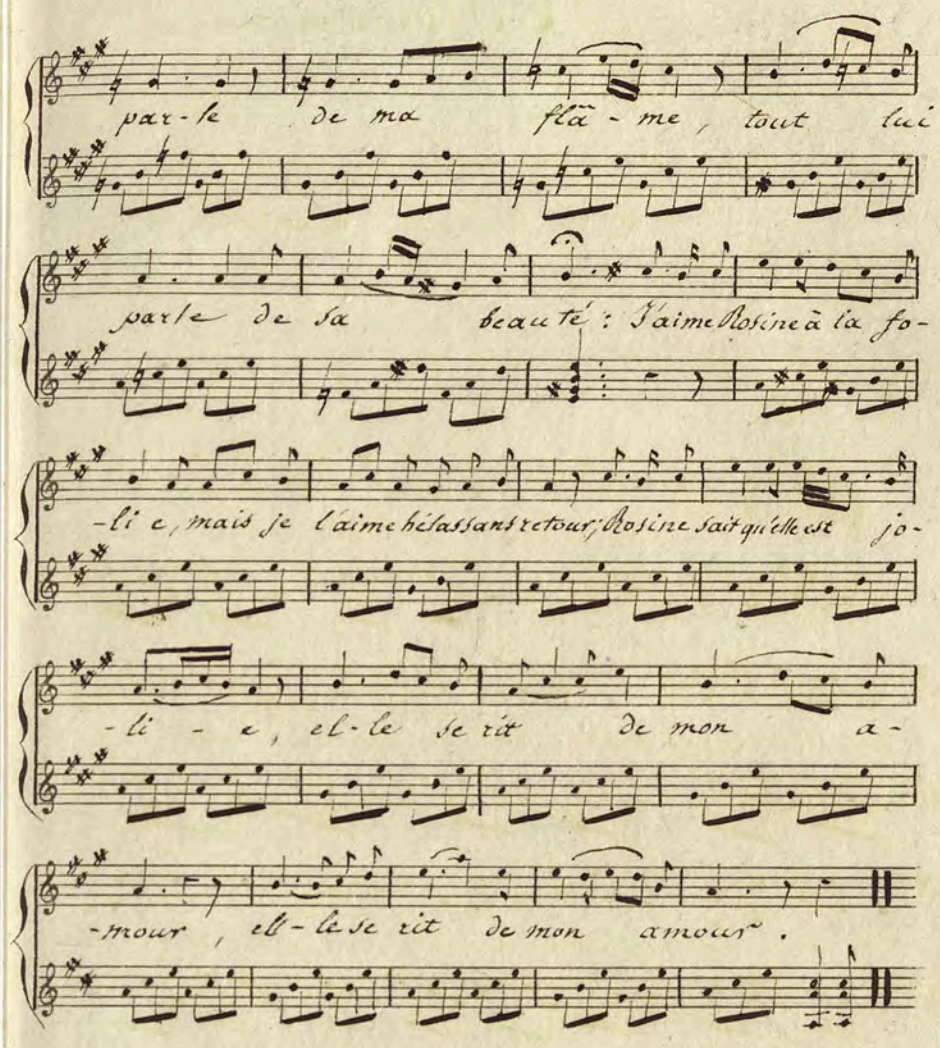
Royal Academy of Music Library

Rondeau.

musique de Garat.



Royal Academy of Music Library



2/2

Partout on vante sa figure,
partout on vante son esprit,
partout on vante sa tournure,
sa fripponne s'en applaudit.
ivre du plaisir qu'elle inspire
Rosine se laisse adorer
hélas! ce que chacun admire
peut-elle ne pas l'admirer
J'aime Rosine à la folie
mais je l'aime hélas sans retour
Rosine sait qu'elle est jolie
elle se rit de mon amour.

3/2

Si tu pouvais perdre ton humaine,
tous ces attraits qui m'ont charmé,
peut être tu serais moins vaine,
peut-être je serais aimé.
que dis-je et qu'elle est ma folie,
je forme des vœux superflus,
demain si tu n'es plus jolie,
demain je ne t'aimerai plus.
pourtant je t'aime à la folie
et je t'aime hélas sans retour
ah! sois de grâce moins jolie
ou bien prouve moi plus d'amour

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14395.1) 11

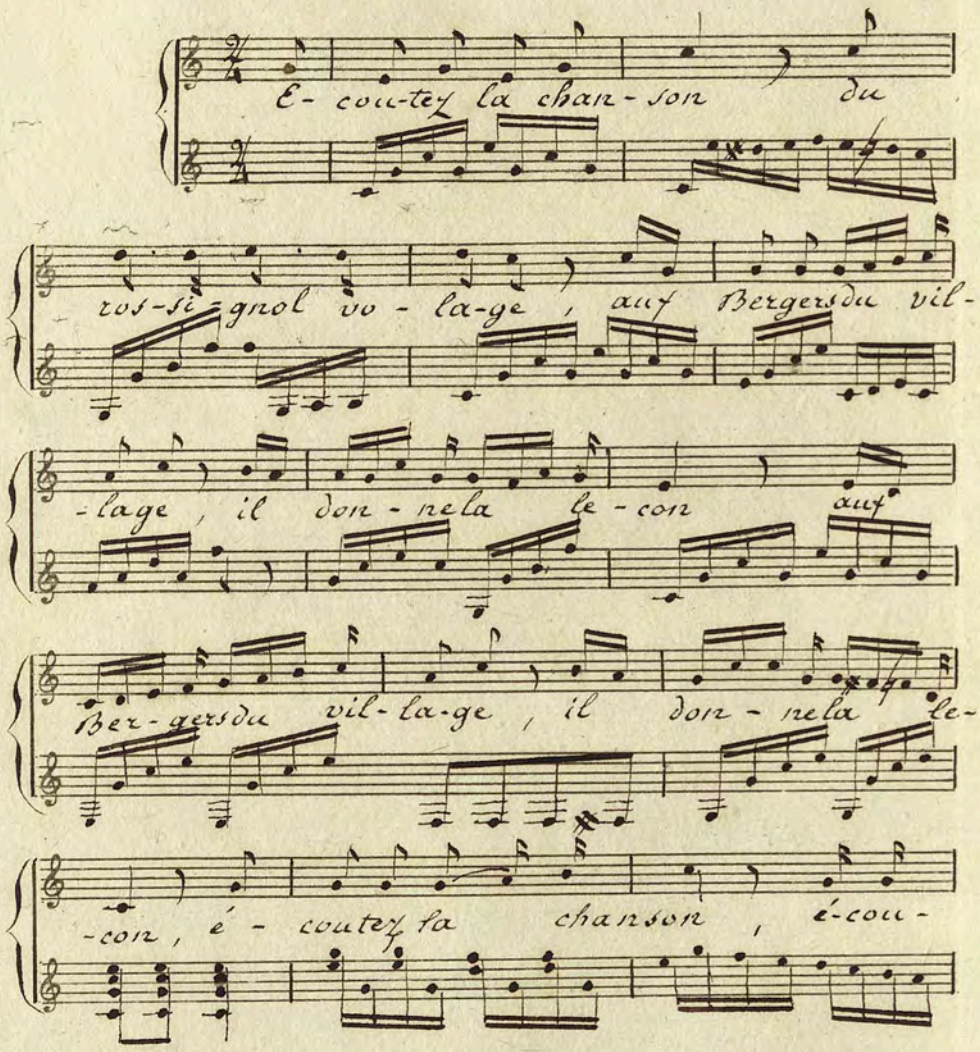
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

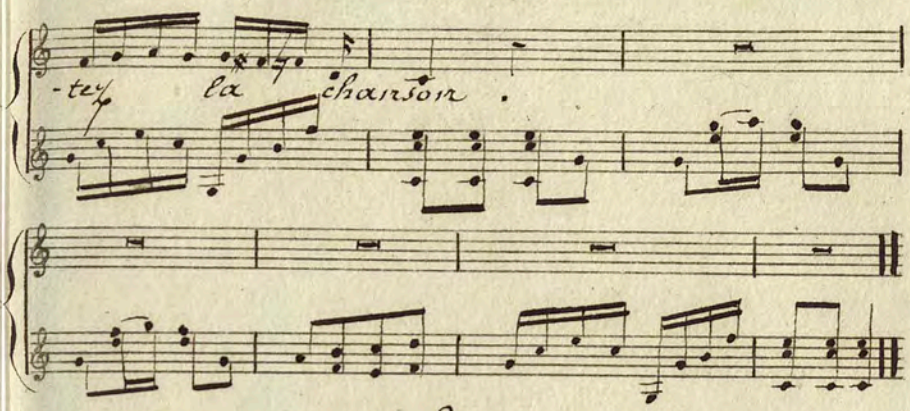
Le Rossignol.

romance,

pour la Guitare.



Royal Academy of Music Library



2

Chantons faisons l'amour
tant que le printems dure
sous la jeune verdure
et la nuit et le jour
chantons faisons l'amour

3

la rose du printemps
aujourd'huy naît encore
~~mais avant l'autre aurore~~
cueillons Jeunes amans
la rose du Printemps .

4

il chante aussi l'amour
quand la rose est fleurie
~~mais dès qu'elle flétrie~~
il quitte ce séjour
plus de chants plus d'amour .

5

l'Amour ne revient pas
Pastourelle frivole
dès que l'amour s'envole
~~c'est pour toujours hélas~~
l'amour ne revient pas

v

Royal
Academy
of Music
Library

xx(144396.1)
12
Royal Academy of Music Library

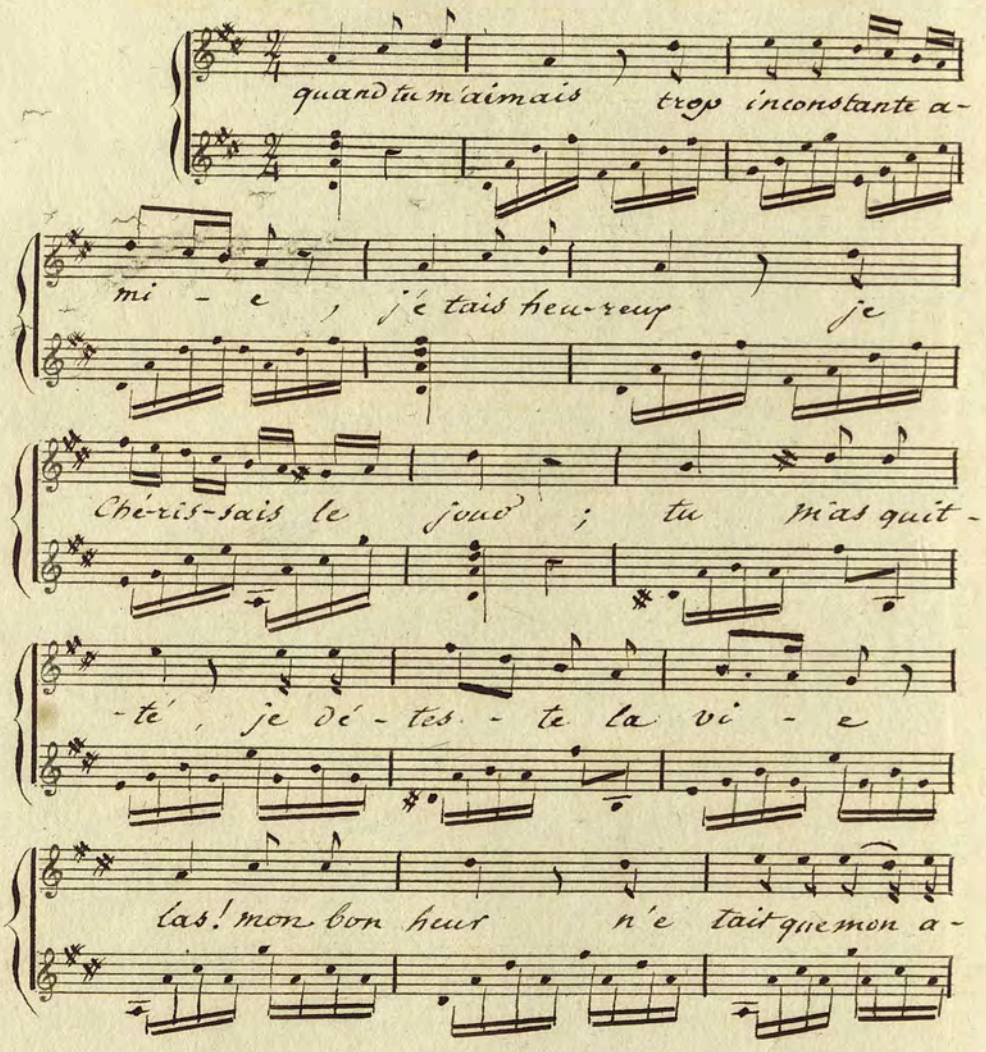
Royal Academy of Music Library

Quand tu m'aimais.

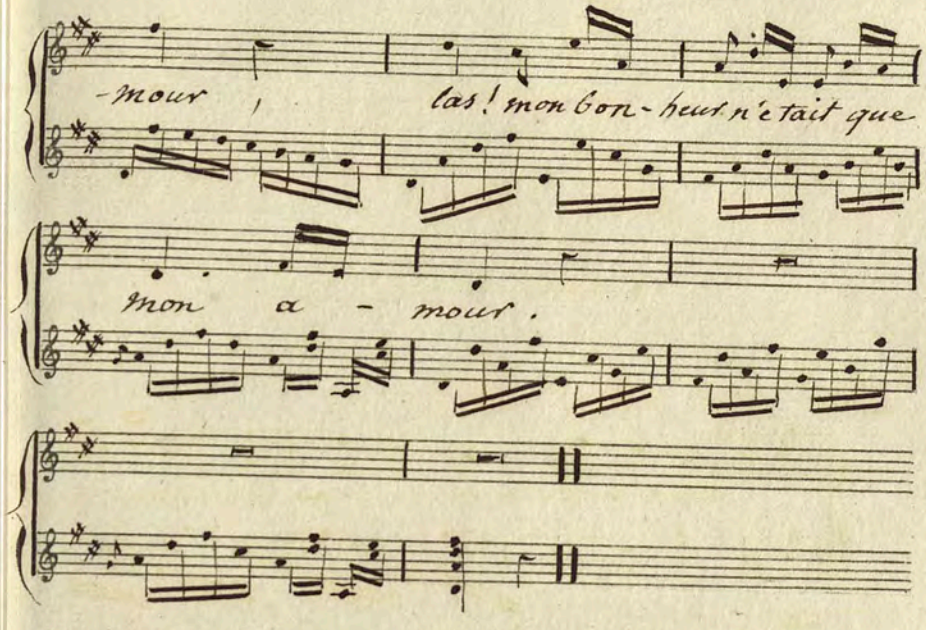
Romance,

de,

Gataye.



Royal Academy of Music Library



2 me

Quand tu m'aimais le Dieu de l'harmonie,
à te chanter, m'inspirait chaque jour:
tu m'as quitté, j'ai perdu mon génie,
las! mes talens n'étaient que mon amour.

3 me.

Quand tu m'aimais à la plainte accessible,
du malheureux je cherchais le séjour;
tu m'as quitté, mon cœur est moins sensible
las! ma Vertu n'était que mon amour.

V

Royal
Academy
of Music
Library

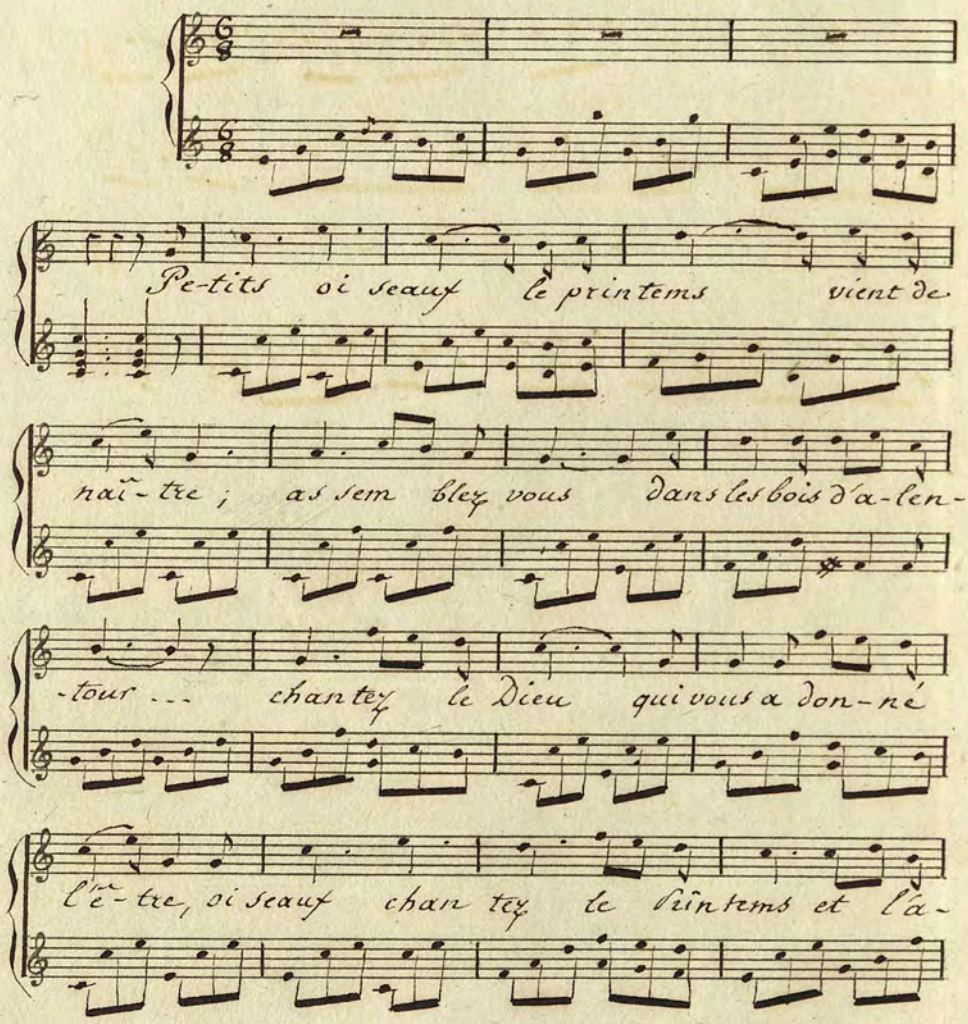
XX (144397.1)
13
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

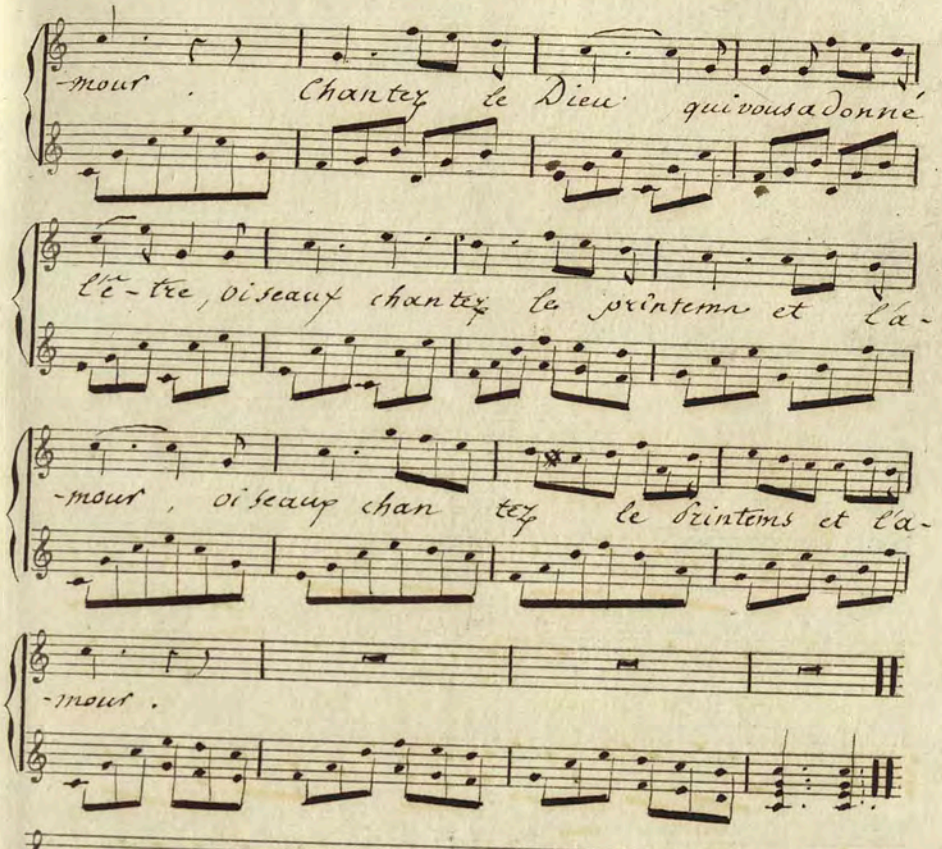
Romance des petits oiseaux.

paroles de Balzac,

musique de Rigel.



Royal Academy of Music Library



2

Choisissez vous une tendre fauvette, A tous momens bénissez votre chaîne,
par vos chansons cherchez à l'enflammer, Chantez le Dieu qui comble vos désirs,
et répétez sans cesse à la pauvrette, Oiseaux chantez le Dieu qui vous ramène
que le printems est la saison d'aimer. Printems fleuris espérance et plaisirs

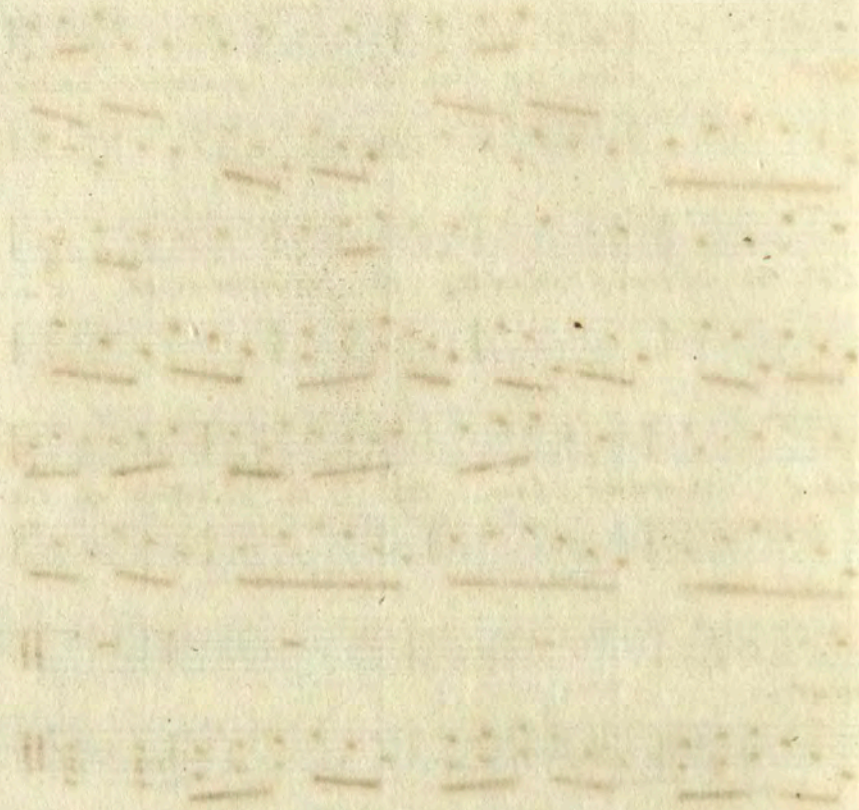
3

4

Si vous charmez soyez toujours fidèles,
En voltigeant un échappé au bonheur,
Petits oiseaux dans vos ardeurs nouvelles,
N'oubliez pas que vous n'avez qu'un cœur.

V

Royal
Academy
of Music
Library



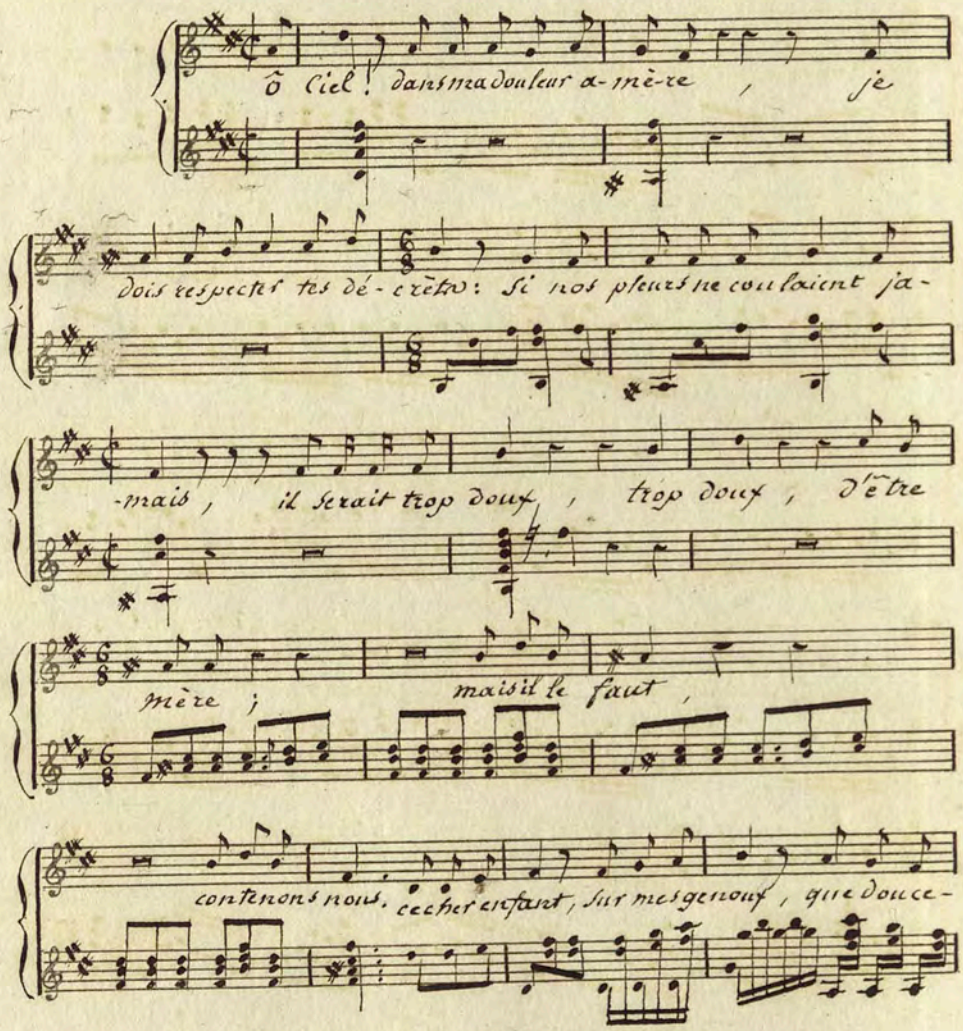
XX(14400.1)
14
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

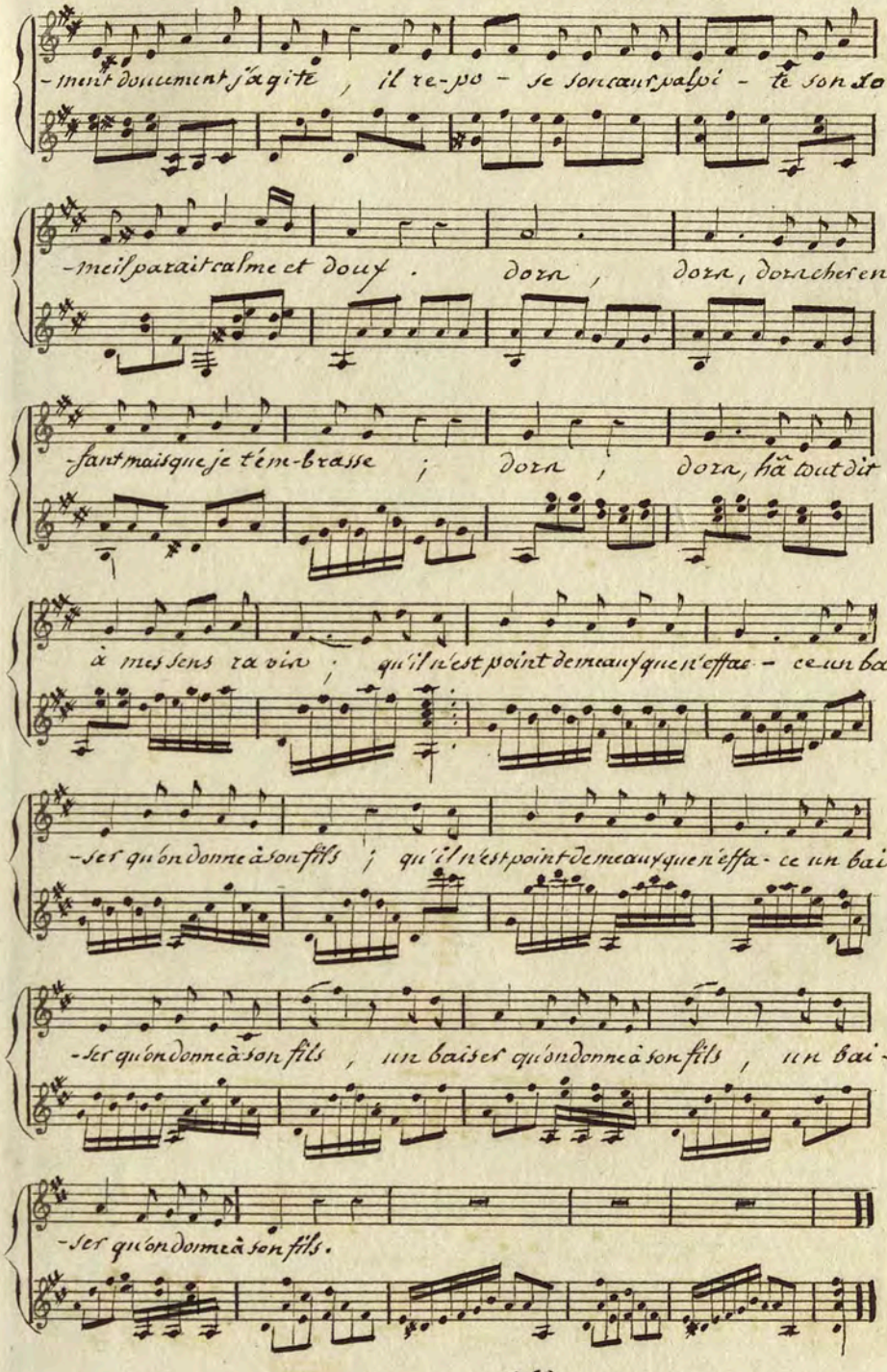
Air du Souterrain.

Musique de Daleyrac

accompagnement de Guitare.



Royal Academy of Music Library



2e.

en te pressant contre mon cœur
je crois n'avoir plus rien à craindre
Oui, ta mère n'est plus à plaindre
que ce jour n'a de douceur. Dors &

Royal
Academy
of Music
Library

XX (144403.1)

15°

Royal Academy of Music Library

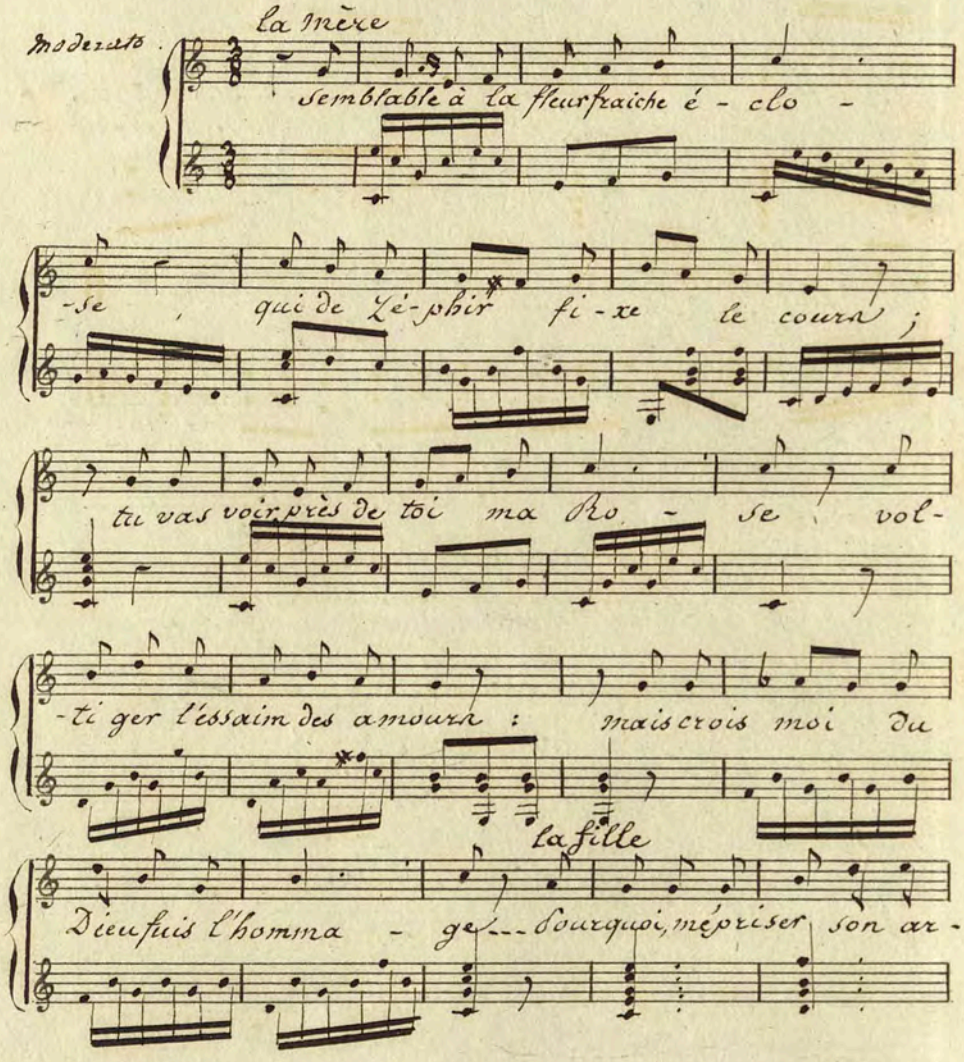
Royal Academy of Music

La petite raisonneuse

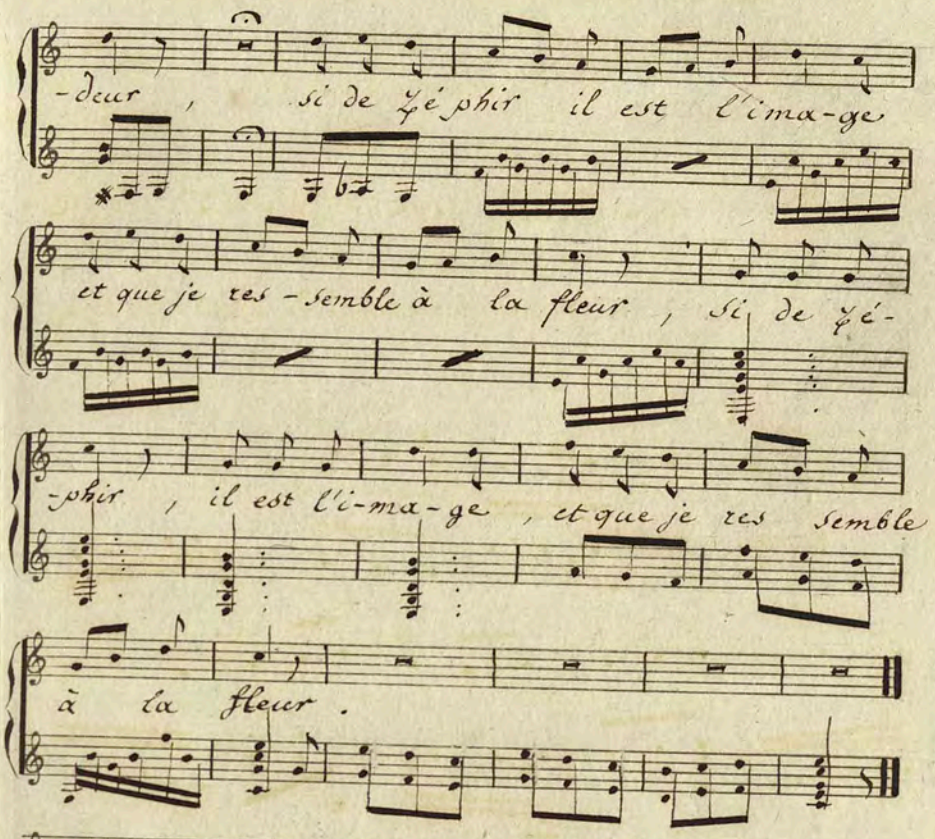
romance

Musique de M. B....

accompagnem.t de Gatayes



Royal Academy of Music Library



la mère

Son ardeur promet la constance,
il prétend embellir les jours;
mais les chagrins et la souffrance
sont les compagnes des amours.
Souvent la mort est son ouvrage ----

(la fille)

maman pour affronter sa loi,
ton exemple assez m'encourage,
Je serai brave comme toi .

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

16

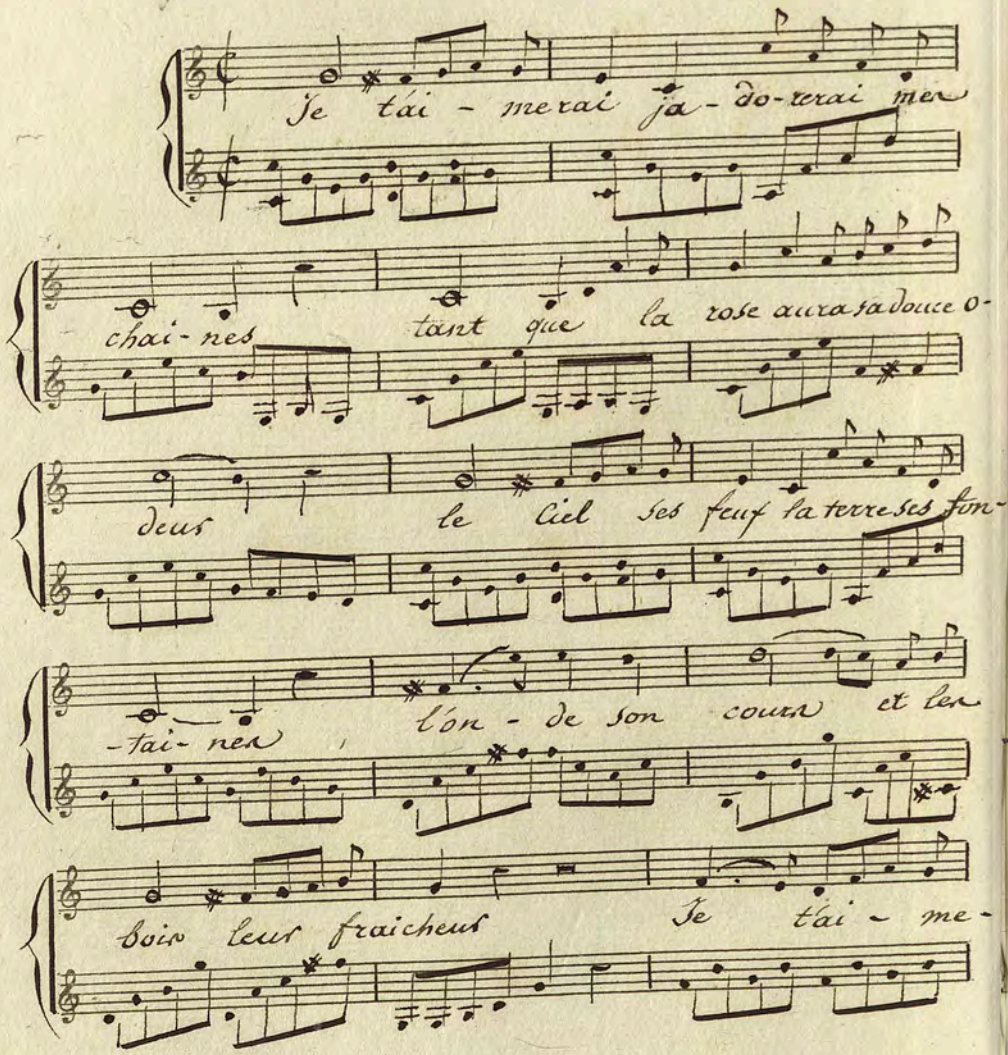
XX(144404)

LE DÉLIRE.

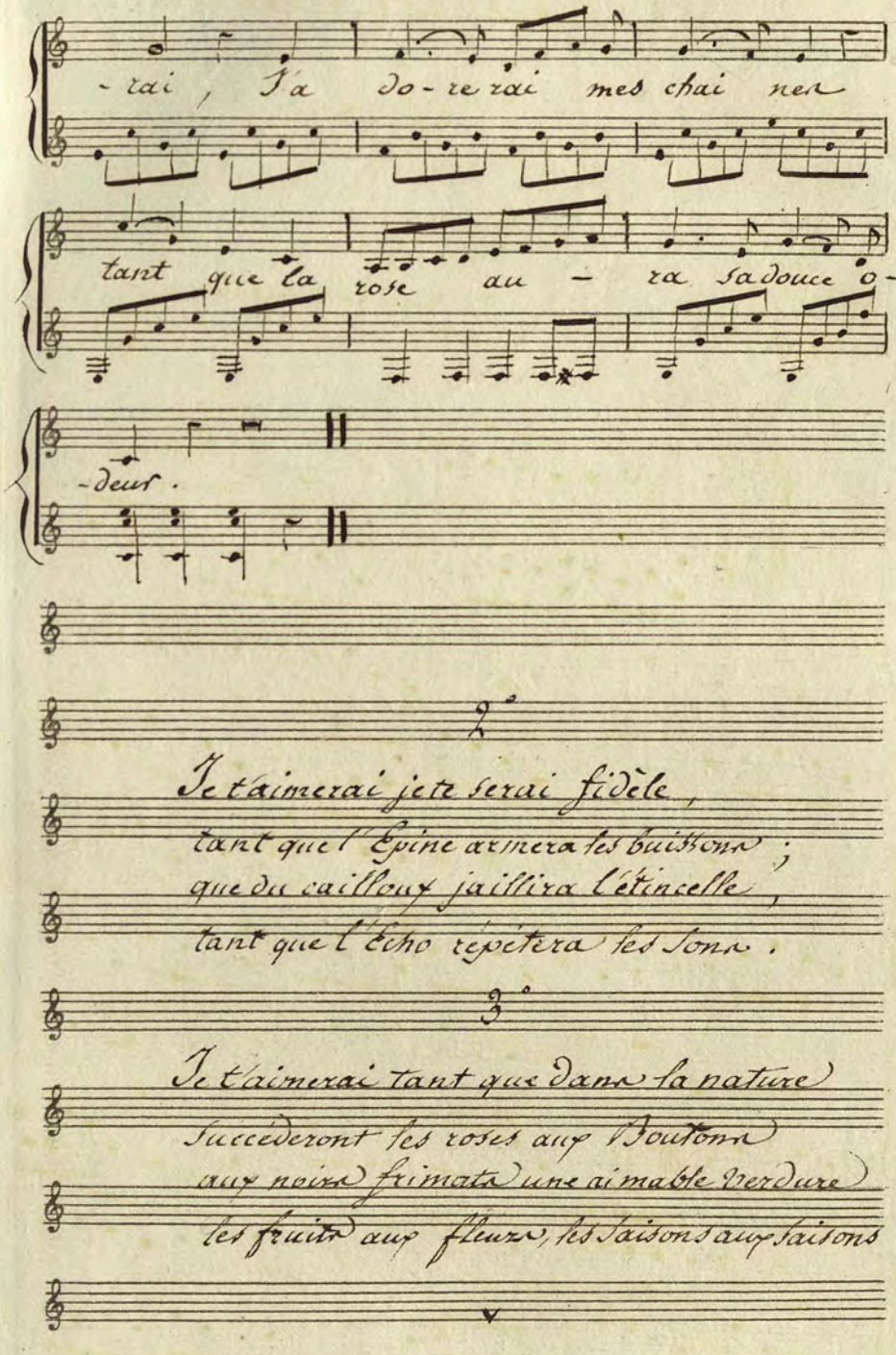
romance,

de,

Gatayes.



Royal Academy of Music Library



2°

Je t'aimerai je te serai fidèle,
tant que l'Epine armera tes buissons;
que du cailloux jaillira l'étincelle,
tant que l'Echo répétera tes Sons.

3°

Je t'aimerai tant que dans la nature
Succederont les roses aux Boutons
aux noirs frimats une aimable Verdure
les fruits aux fleurs, les Saisons aux Saisons

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library
17
XX(144406.1)

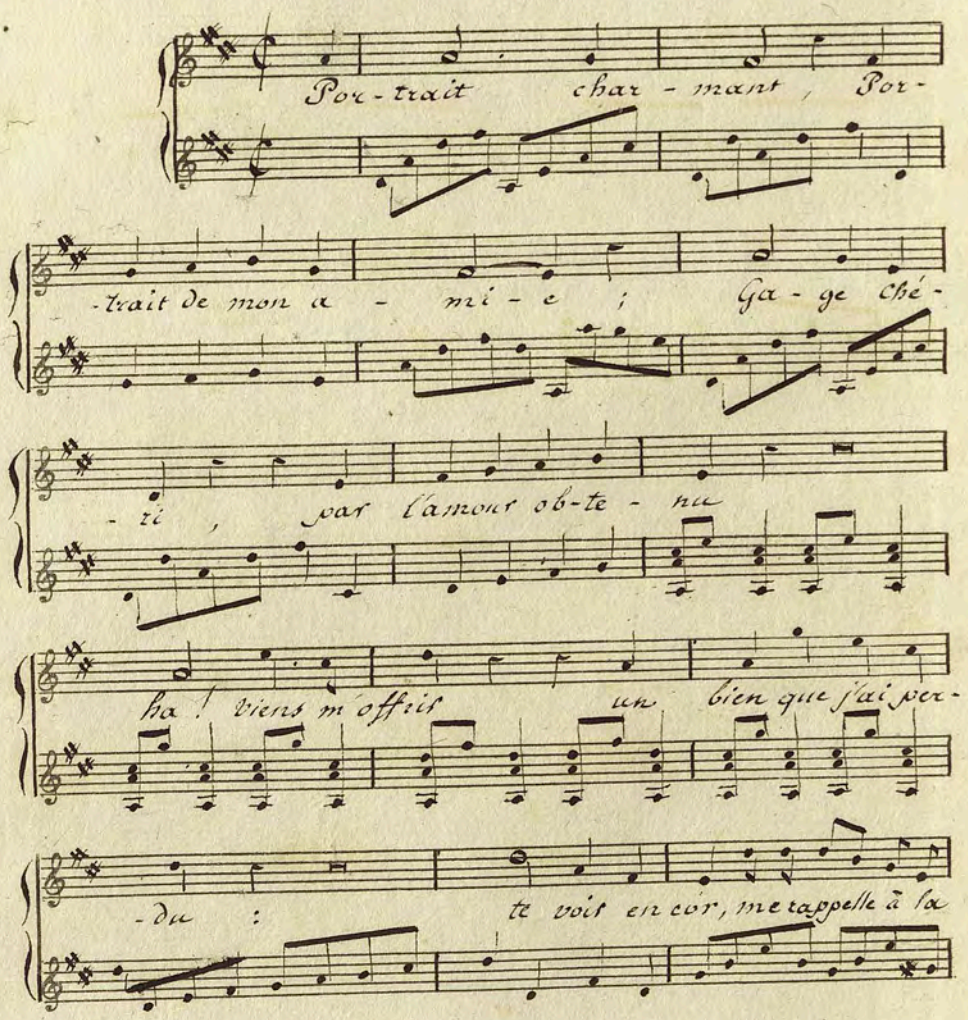
Royal Academy of Music Library

LE PORTRAIT.

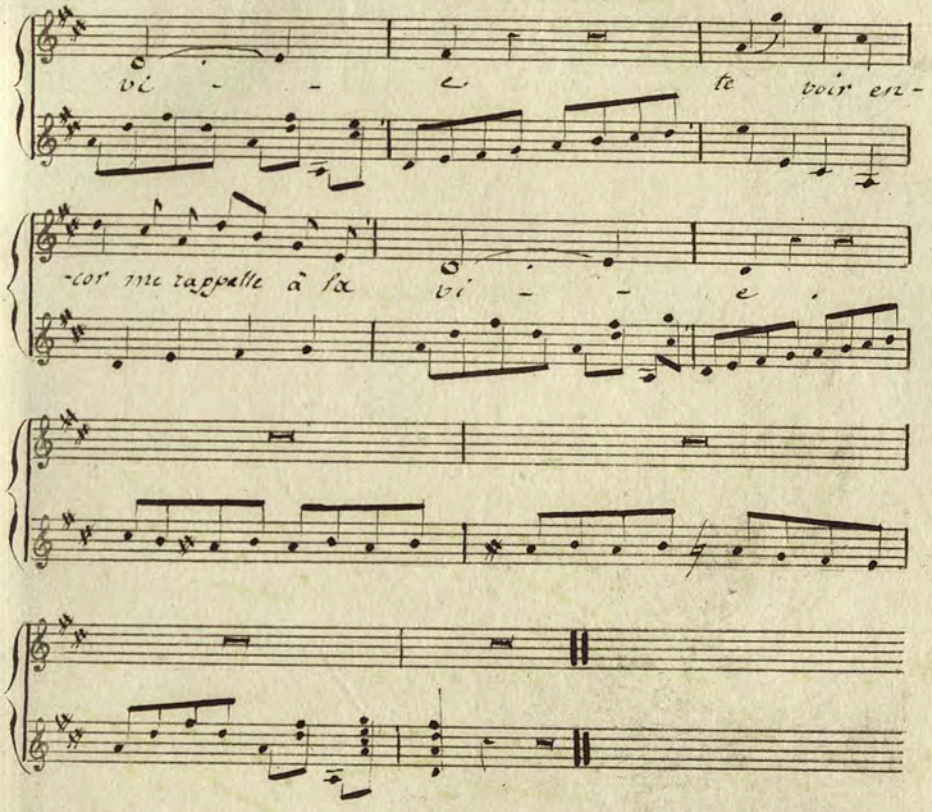
romance,

de,

Gatayes.



Royal Academy of Music Library



2me

oui, les Voilà ces traits ces traits que j'aime
Son doux regard, son maintien, sa candeur
Lorsque ma main te presse sur mon cœur
je crois encor la presser elle-même .

3me

Non tu n'as pas pour moi le même charme
muet témoin de mes tristes soupirs
en rappellant, nos fugitifs plaisirs
Cruel portrait, tu fais couler mes larmes .

4me

Sa pardonne-moi mon injuste langage
pardonne aux cris de ma vive douleur
portrait charmant, tu n'es pas le bonheur
Mais bien souvent tu m'en offres l'image .

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy Music Library

18

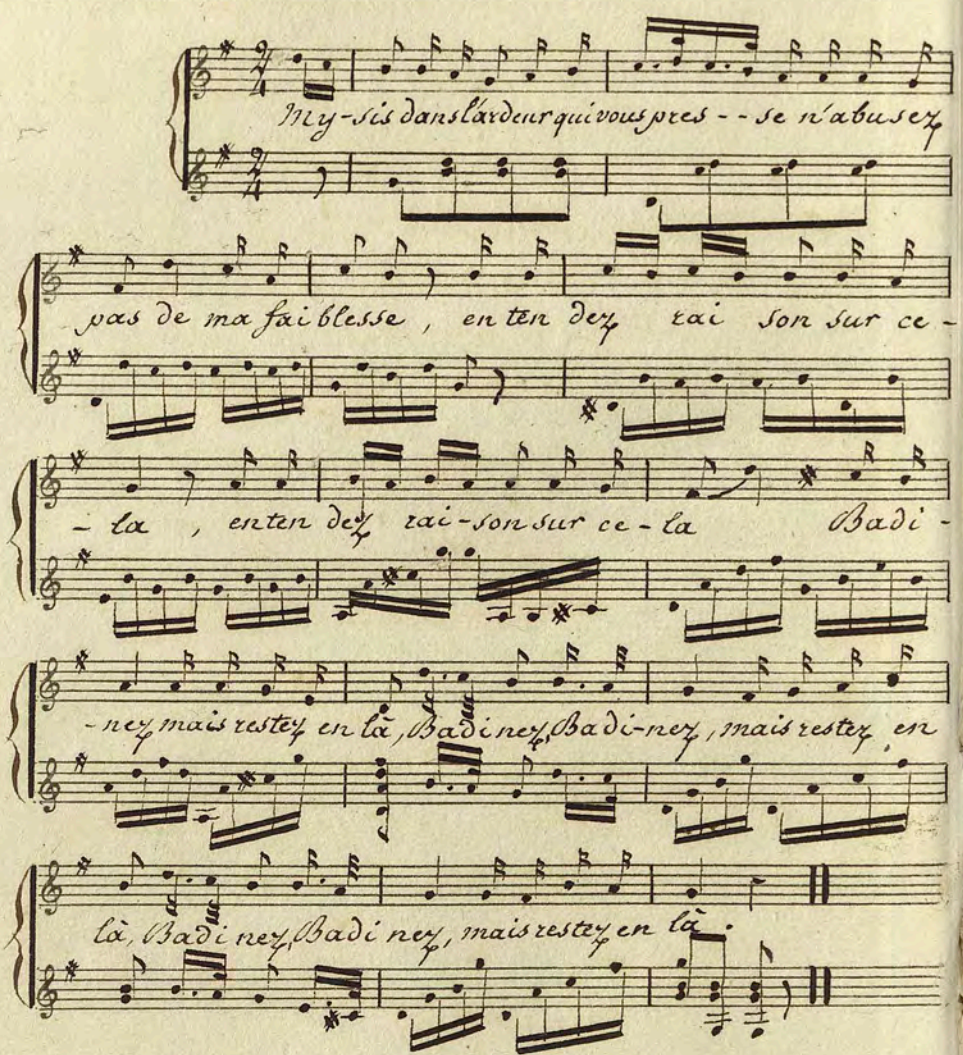
XX(14407.1)

Royal Academy of Music Library

Badinez mais restez-en là.

Folie,

pour la Guitare par Gatayen.



Royal Academy of Music Library

2

Je ne suis pas assez farouche,
pour refuser à votre bouche,
tant de baisers qu'il vous plaira,
Badinez, Badinez &.

3

Ah, votre main est trop alerte,
je sens qu'elle me déconcerte,
faut-il toujours vous dire holà,
Badinez, Badinez &.

4

Ce fut en ces mots que Lisette,
étant avec Mystis seulette,
en se déffendant s'écria,
Badinez, Badinez &.

5

Mais en la jettant sur l'herbette
le Berger la rendit muette,
et de lui dire elle oublia,
Badinez, Badinez, &.

6

L'écho qui ne saurait rien taire,
pour se moquer de la Bergère,
plus de vingt fois lui répeta
Badinez, Badinez, &.

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

19

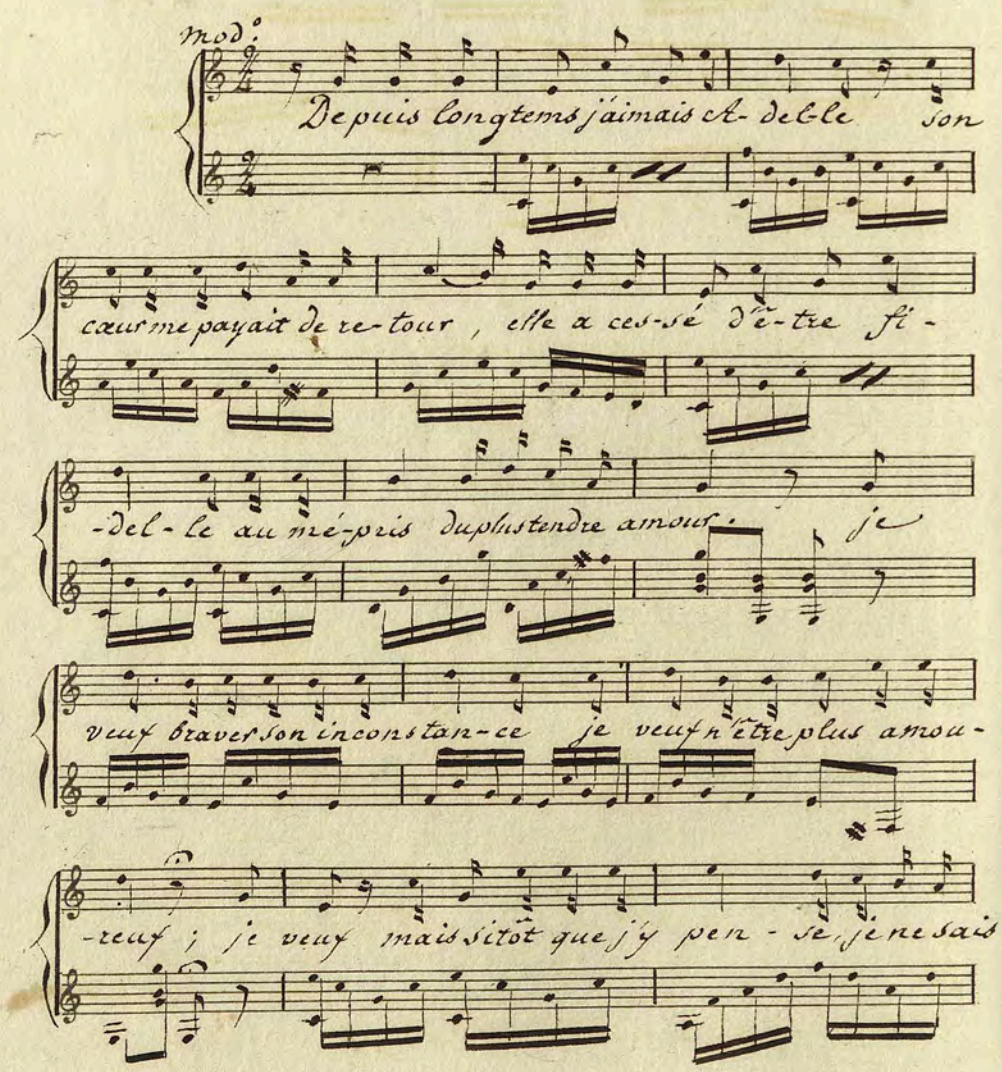
XX(14440.1)

Je ne sais plus ce que je veux

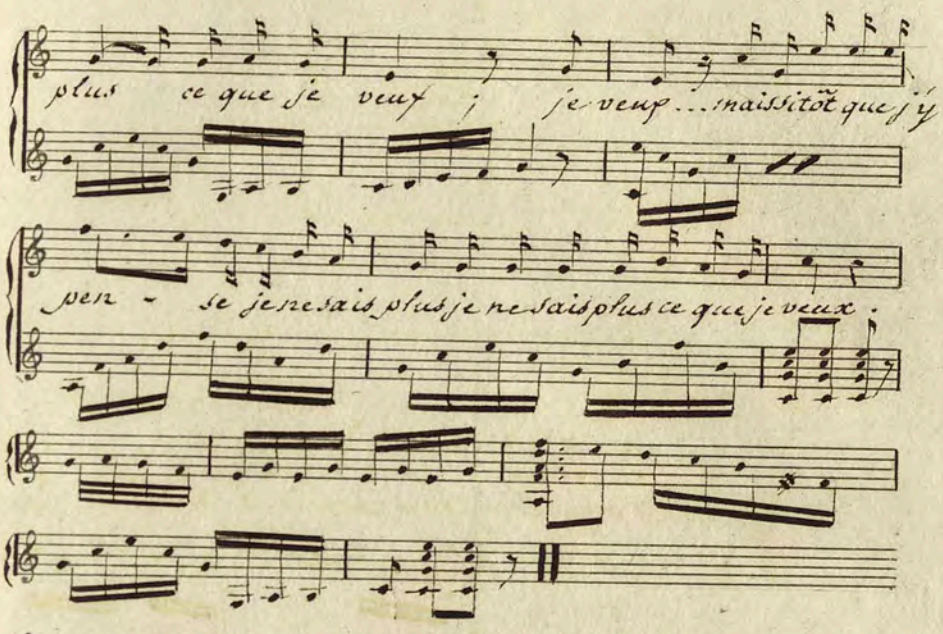
romance

musique de.

Accompagnem.t de Gatayes.



Royal Academy of Music Library



2.e

Je veux éviter sa présence,
je veux oublier à jamais,
mon amour, son indifférence,
et les sermens qu'elle m'a faits.
je veux, et je pourrai peut-être,
loin d'elle former d'autres nœuds;
je veux --- mais vient elle à paraître,
je ne sais plus ce que je veux.

3.e

Le trouble que sa voix m'inspire,
ajoute encore à mon malheur;
je veux lui parler, je soupire,
je deviens pensif et rêveur.
je veux, quand je suis loin d'Adèle,
je veux n'être plus amoureux;
je veux..., mais quand je suis loin d'elle,
je ne sais plus ce que je veux.

v

Royal
Academy
of Music
Library

xx(144410.1)
90
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N.° 144.)

A THÉMIRE

L'IMAGE ET LA RÉALITÉ

Romance,

PAROLES DE M.r HYPPOLITE P××××××.

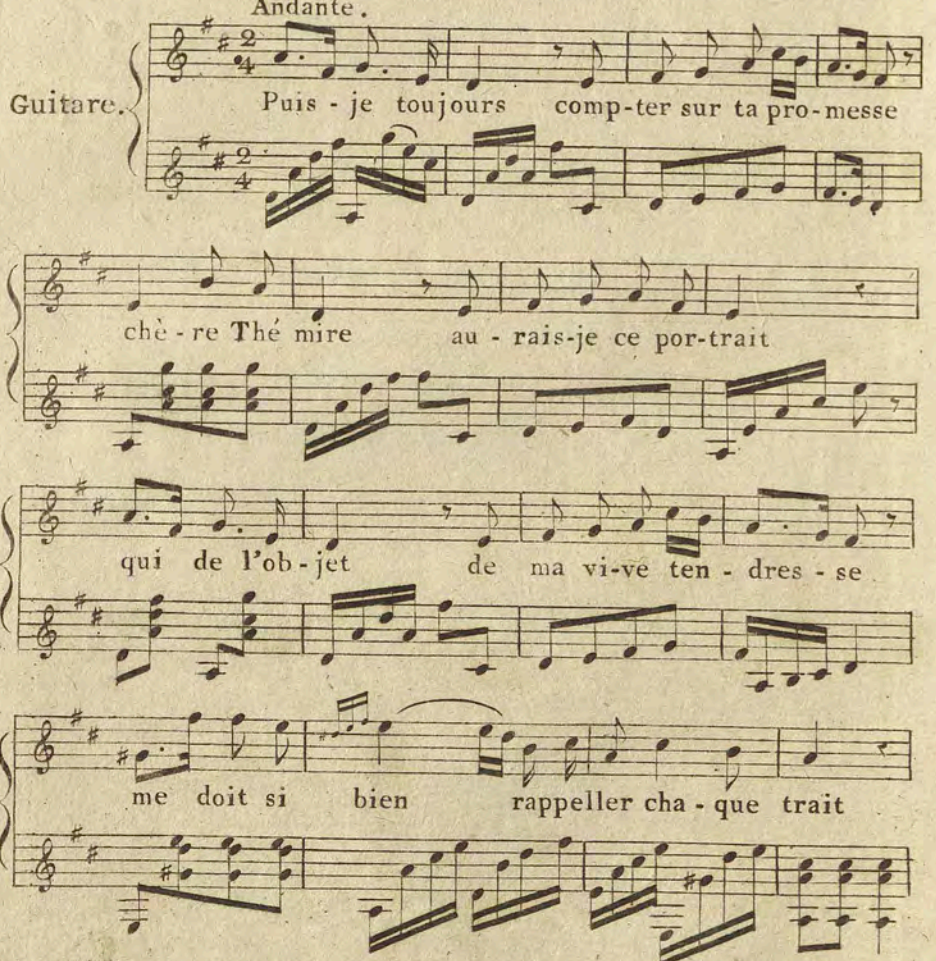
Musique accompagnement de Guitare

PAR GATAYES.

Prix: 50 mes.

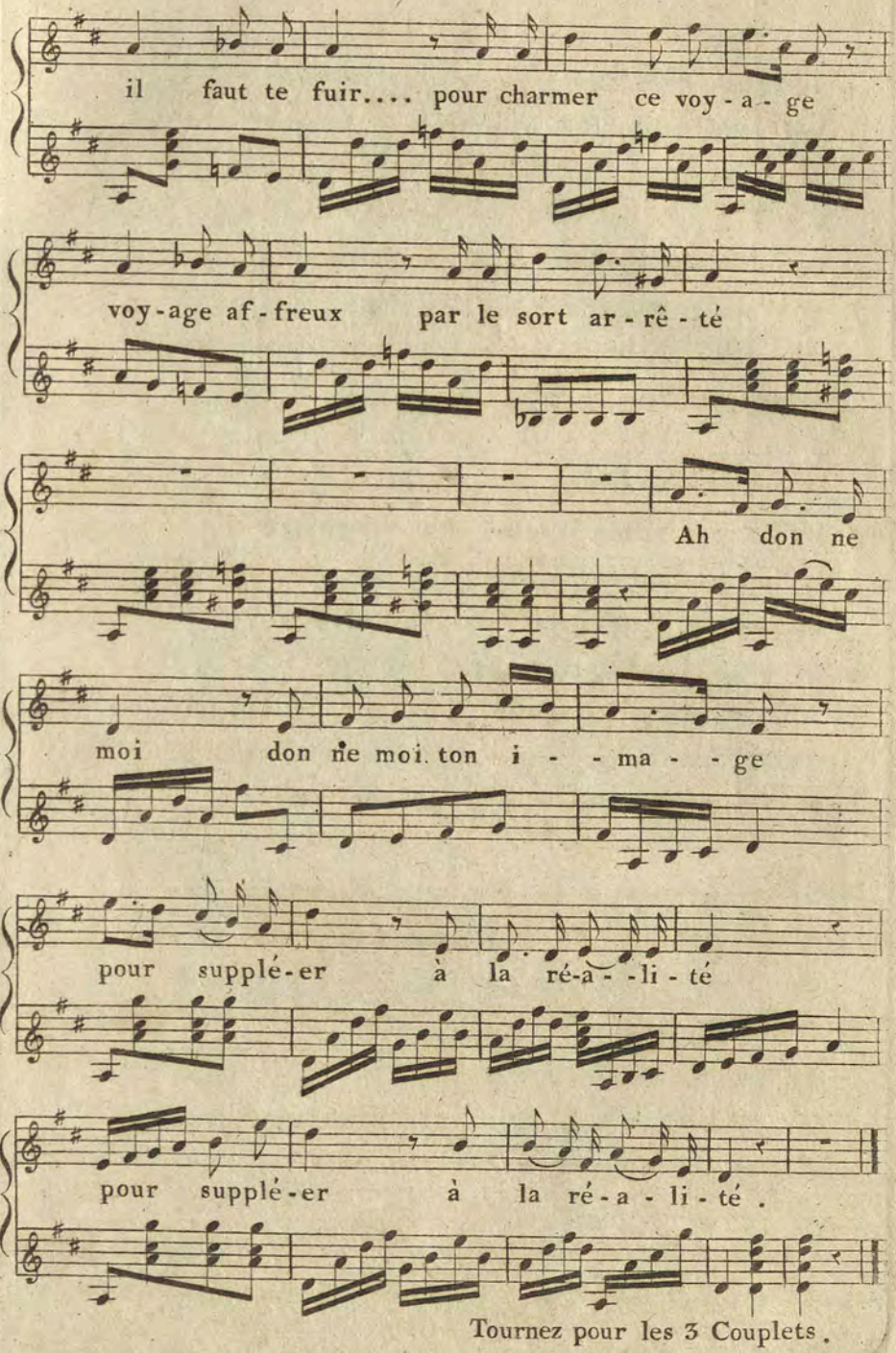
A PARIS, Chez CORBAUX, M.d de Musique, Rue Dauphine, N.° 28.

Andante.



Corbaux

d'un pur Crystal je voilerai tes Charmes
Je tiens même saura les respecter
et je pourrai les baigner de mes larmes
sans les flétrir et sans les effacer.
Si mon bonheur, amour, fut ton ouvrage
ah, fais qu'un jour bravant l'adversité
tous les baisers prodigués à l'image



Tournez pour les 3 Couplets.

Si la fortune à la fin moins cruelle
à tes genoux un jour me ramenait !
ce n'est qu'auprès de son joli modèle
que je voudrais oublier ton portrait.
Si par le sort aveugle dans sa rage
au sombre bord je suis précipité,
je veux mourir en fixant ton image

Royal Academy of Music Library

2.

Je crois déjà sur l'email qui respire,
Voir cette bouche appeller le baiser,
Et ce regard qui semble encor me dire,
C'est pour toi seul qu'amour vint me blesser.
Que de ta foi ce trop precieux gage,
Soit le garant de ma fidelité,
Ah! quand le cœur est si près de l'image,
Il bat toujours pour la réalité.

3.

D'un pur crystal je voilerai tes charmes,
Le temps même saura les respecter,
Et je pourrai les baigner de mes larmes,
Sans les flétrir et sans les effacer.
Si mon bonheur, amour, fut ton ouvrage,
Ah! fais qu'un jour bravant l'adversité,
Tous les baisers prodigués à l'image,
Me soient rendus par la réalité.

4.

Si la fortune à la fin moins cruelle,
A tes genoux un jour me ramenait,
Ce n'est qu'auprès de son joli modèle
Que je voudrais oublier ton portrait.
Si par le sort, aveugle dans sa rage,
Au sombre bord je suis précipité,
Je veux mourir en fixant ton image,
Et soupirer pour la réalité.

Propriété de Corbaux, déposée au Bureau de l'imprimerie et de la Librairie.

XX(14413.1)

21

Royal Academy of Music Library

ANAÏS ou MA JALOUSIE,

ROMANCE

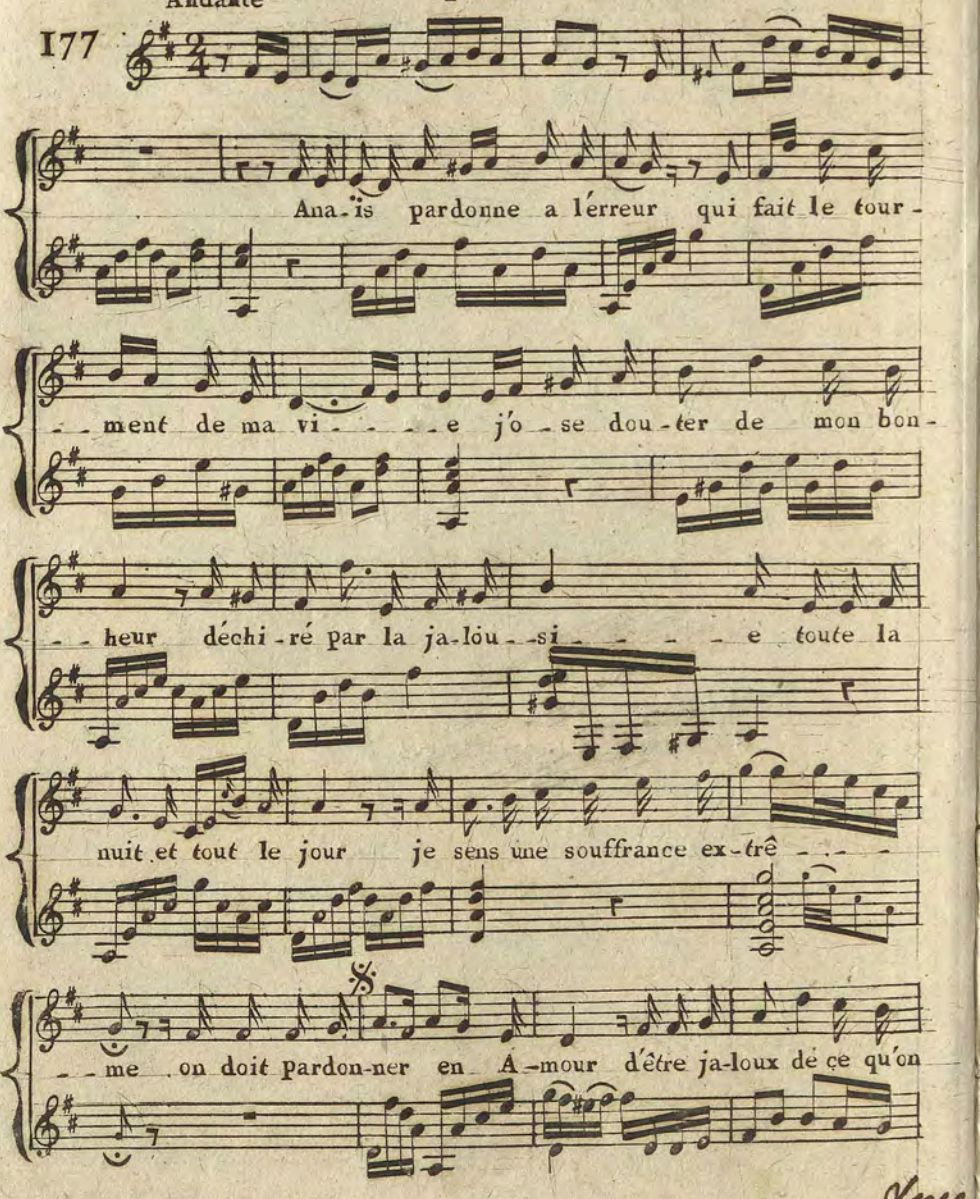
Musique et Accompt. de GUITARE Par GATAYES.

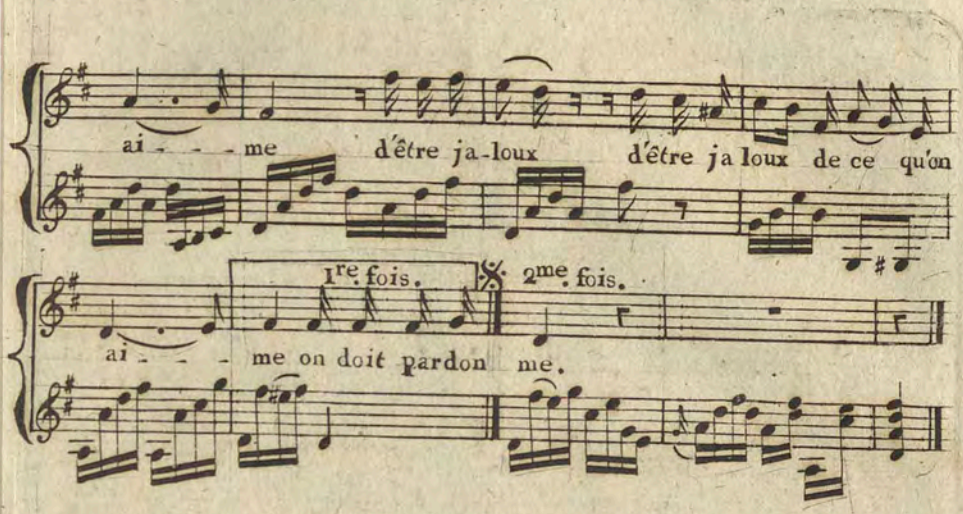
Chez FRERE Md. de Musique Passage du Saumon rue montmartre,

Propriété de l'Éditeur,

Andante

177





2

Lors que mes yeux ne te voyent pas,
Je souffre de la jalousie,
Je voudrois suivre encor tes pas,
Au hameau, comme a la prairie.
Ton chien fidele, ton troupeau,
A mon cœur donne de l'ombrage.
Je suis jaloux du clair ruisseau,
Qui réflèchit ta douce image,
Qui réflèchit (bis) ta douce image.

3

Je suis jaloux de tes soupirs,
De l'air du jour qui t'environne.
Je le suis encor des zéphirs,
Des fleurs qui forment ta couronne.
Anaïs qu'el est ton pouvoir,
En vain l'on voudroit s'en défendre.
Il ne faudroit jamais te voir.
Il ne faudroit jamais t'entendre.
Il ne faudroit (bis) jamais t'entendre.

Royal
Academy
of Music
Library

XX (144417.1)
Royal Academy of Music Library
22

Royal Academy of Music Library

JE N'AIMAIS PLUS

Romance par Gatayes

Prix 50c.

A Paris, Chez Frey, Successeur de MM. Cherubini, Méhul et Compie. maintenant Place des Victoires No. 8

Récitatif agité (Fa mineur d'une éxécution très facile)

Chant

Guitare ou Lyre

Je n'ai-mais plus, j'é-tais triste et rê-

lent

-veur, Ne tou-chant plus à ma lyre so-no-re. A-vec pi-

-tié l'a-mour vit ma dou-leur, Il me tou-cha, je vais chanter en-

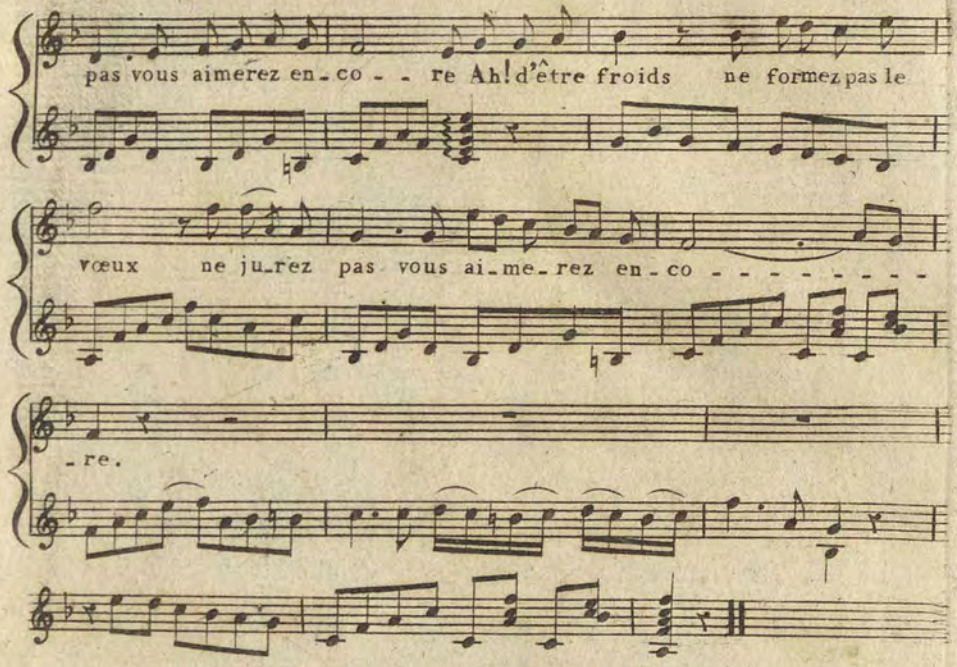
Majeur Andante

-co - - - - - re. Pau-vres a-

-mans quand on trahit vos feux Vous gémissez, le dépit vous dé-

-vo - - re, Ah! d'ê-tre froids ne formez pas le vœux Ne jurez

Royal Academy of Music Library



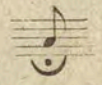
2.e C.

Près d'une belle obtenant quelque jours
Le doux baiser que votre bouche implore
On vous verra le demander toujours
Le recevoir et répeter encore. (Sans ritournelle)

3.e C.

Bonheur d'aimer qui m'avez échapé,
Illusions qui charmiez mon aurore,
Tendres aveux qui m'avez tant trompé
Douces erreurs trompez moi donc encore.

au 1.r couplet



oui pauvres amans quand on trahit vos feux.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (144418.1)
23
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

LE VIN DE FRANCE.

Paroles de * * *

Musique et Accompagnement,

PAR GATAYES.

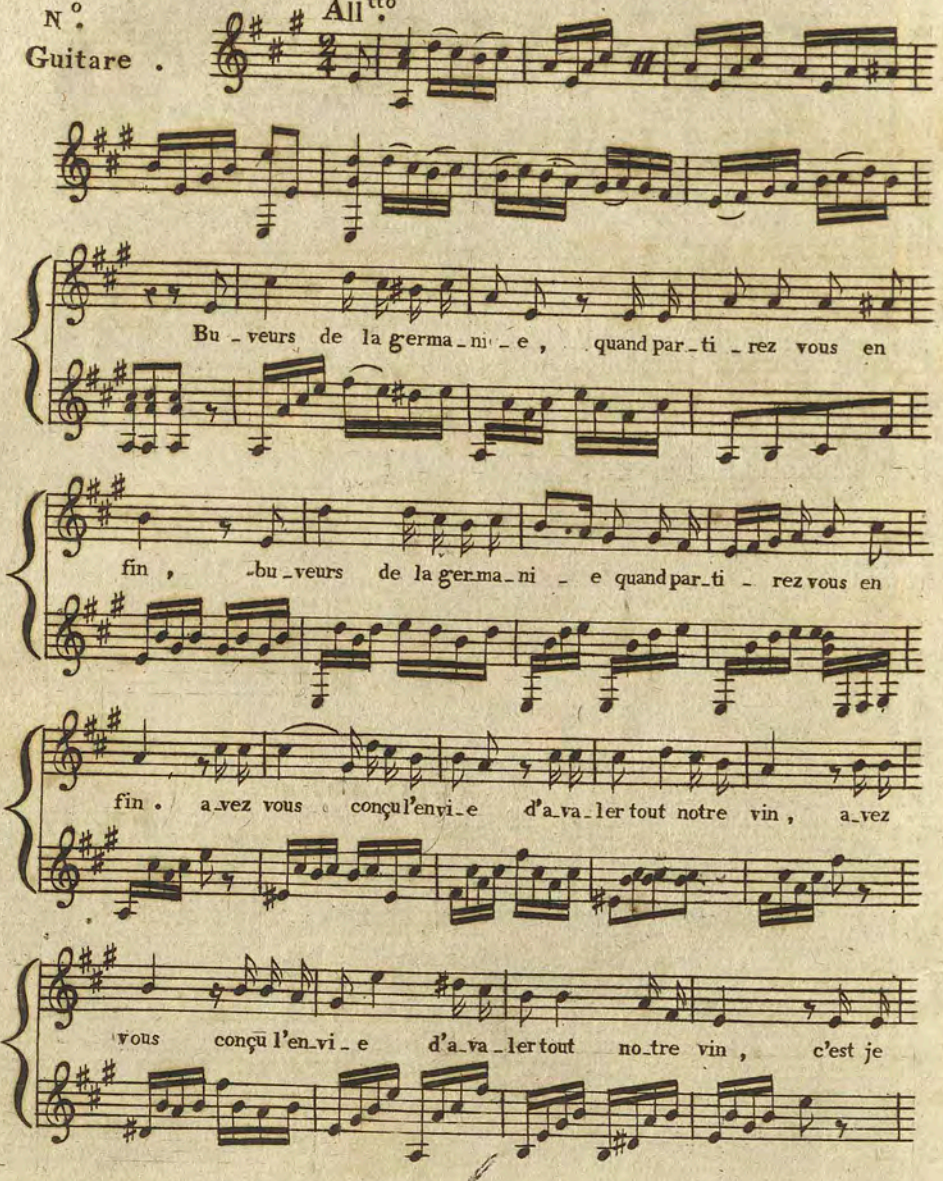
Prix 50 c.

A Paris, chez M.me V.ve Decombe, M.d de Musique, Quai de l'Ecole, N.o 10.

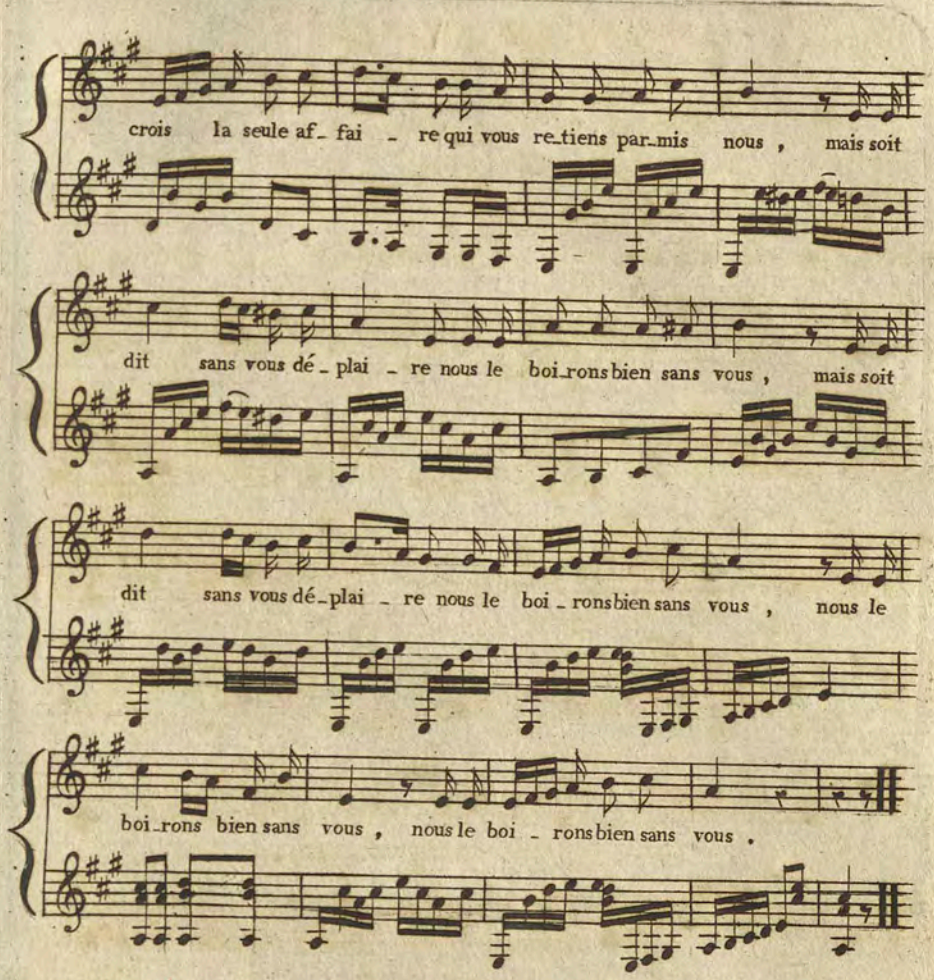
N.o

Guitare.

All.tto



Decombe



2.e C.

Protégez toujours la france ,
Comme vous l'avez promis , (bis)
Comptez sur notre constance
A vous traiter en amis ,
Nous formons des vœux sincères ,
Pour être en paix avec vous ,
Vivons toujours en bon frère
Mais vivons chacun chez nous. (bis)

3.e C.

Sans vous nous serions encore
Sous un régime opresseur , (bis)
Mais la soif qui vous dévore
Altère notre bonheur ,
Vous rendez a ma patrie
Un Roi long-tems désiré ,
Mais laissez nous je vous prie
De quoi boire à sa santé. (bis)

Royal
Academy
of Music
Library

xx (144419.1)
9/4
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

LA MAIN,

Romance de Gatayes.

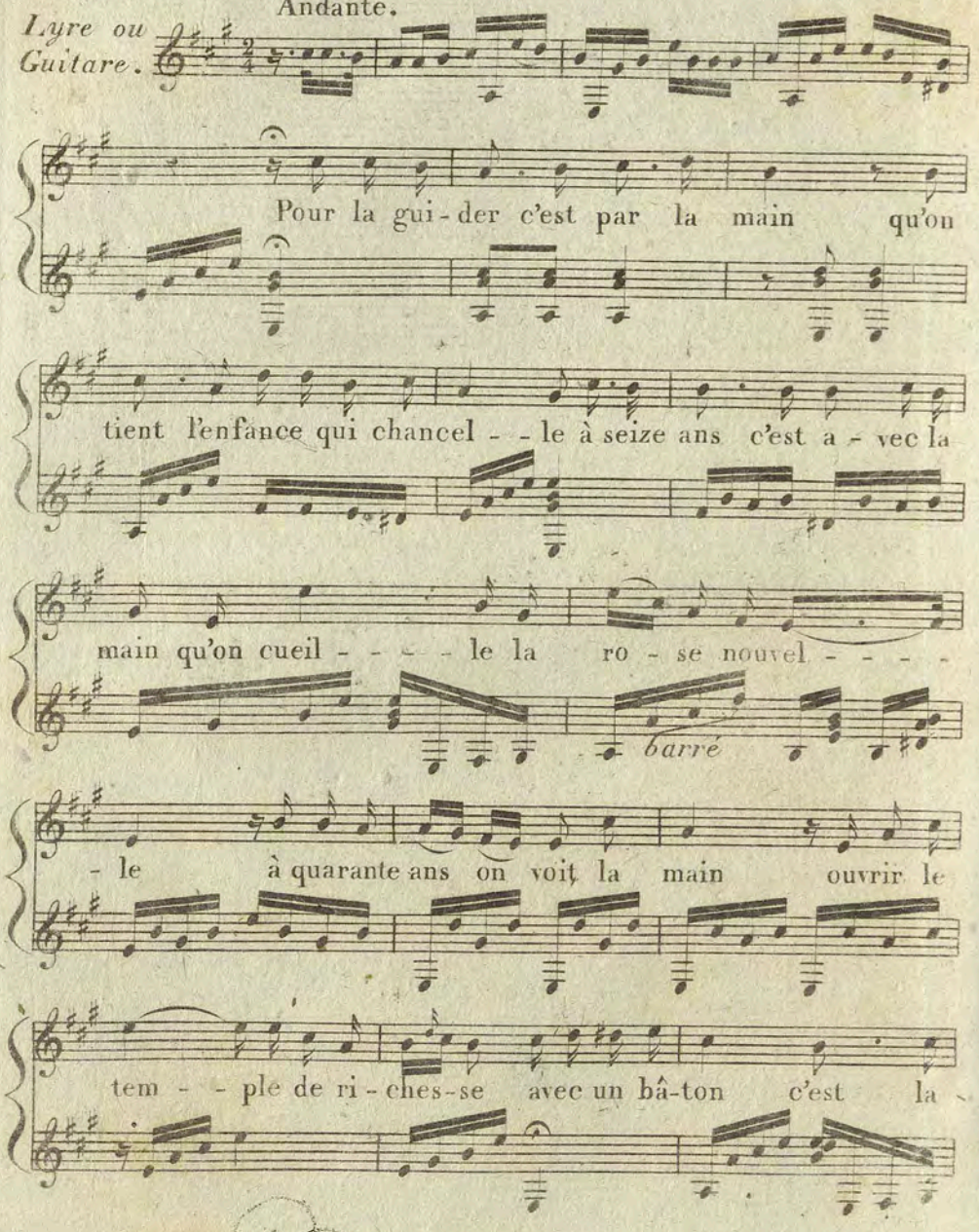
Prix 50c.

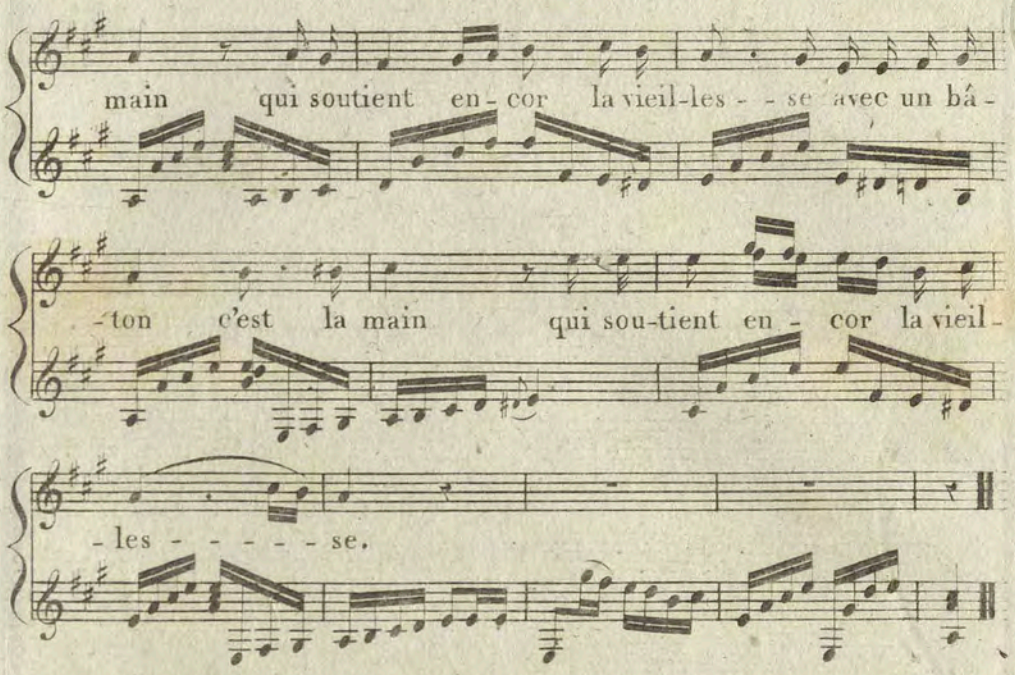
A Paris, chez J. Frey, *Artiste de l'Académie Royale de Musique Place des Victoire N.° 8.*

122.

Andante.

Lyre ou Guitare.





2.

Souvent une charmante main
Suffit pour embrâser notre âme;
Un amant en baisant la main
Déclare sa timide flamme.
N'est-ce pas aussi par la main
Que vient nous unir l'hymenée?
Et par le cœur et par la main
L'amitié se tient enchainée

3.

Cupidon porte dans sa main
Ce flambeau qui brule la terre;
Et la folie avec la main
Conduit l'aveugle de Cythère.
Le monstre son arc à la main,
Nous lance des fleches mortelles;
Mais Baccus planta de sa main
L'oubli de ses peines cruelles.

4.

Un docteur demande la main
Du malade dans le délire,
Un charlatan dans votre main
Prétend qu'aisement il peut lire;
Et c'est les cartes à la main,
Qu'une Sybille sait prédire.
Mesdames, ce fut de sa main
Que le ciel vous fit pour séduire.

5.

Qu'elle est utile cette main,
L'homme à qui la vue est ravie,
Peut se conduire avec la main,
Dans la carrière de la vie.
Quand la mort d'une affreuse main,
M'ôtera le jour qui m'éclaire;
De mon ami puisse la main,
Fermer ma mourante paupière.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144420.1)
25
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music

LES PÉNIBLES COMPARAISONS.

ROMANCE.

Musique et Accompt. de GUITARE Par GATAYES.

Prix 50c.

a Paris chez FRERE Pere Passage du Saumon rue montmartre,

Propriété de l'Éditeur.

203

Moderato

Comme une er-reur m'enson-gè-re ou la

nuit plonge nos sens comme u-ne va-peur lé-

-gè-re comme une om- -bre passa-gè-re j'ai vu sen

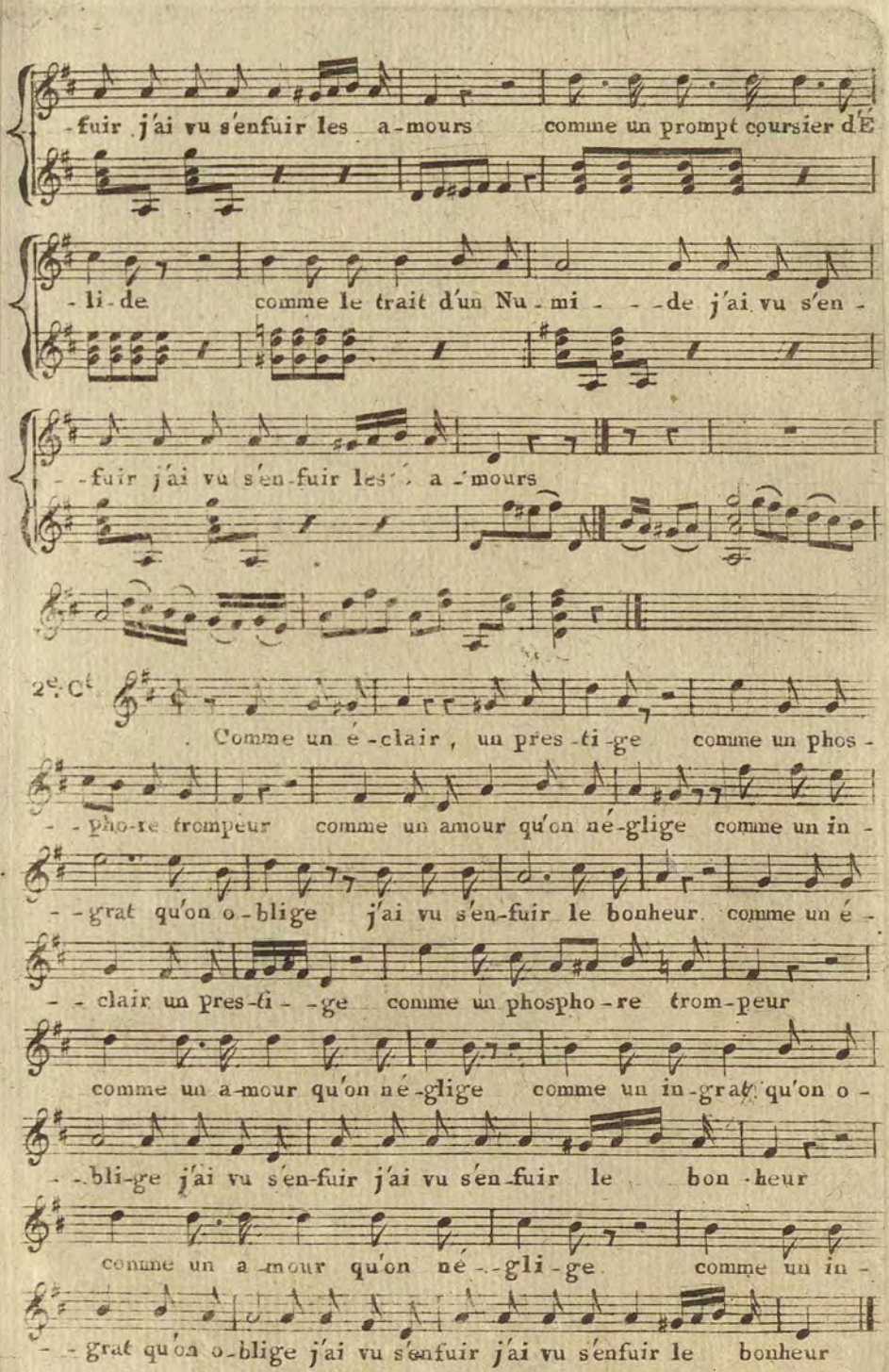
-fuir mes beaux ans comme une barque ra-pi- -de

comme un torrent dans son cours comme un prompt cour-

-sier d'É-li-de comme le trait d'un Nu-mi- -de j'ai vu sen-

Frere

Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

xx(1444211) 26

Royal Academy of Music Library

OU LA TROUVER?

Romance

Paroles de M. CHARLES P...r

Musique et accomp.t de Guitare

par GATAYES.

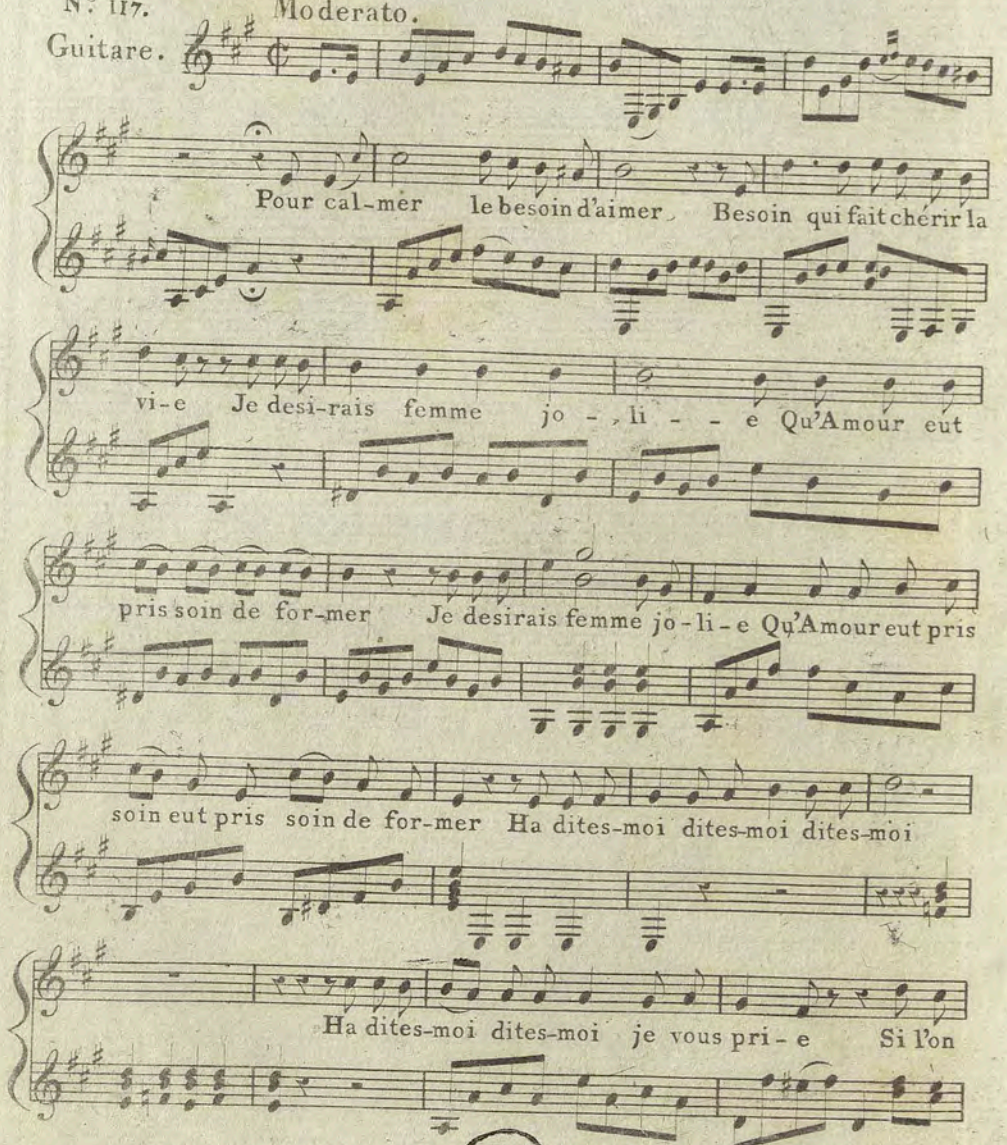
Prix 50c.

A Paris, chez J. Frey, *Place des Victoires* N.o 8.

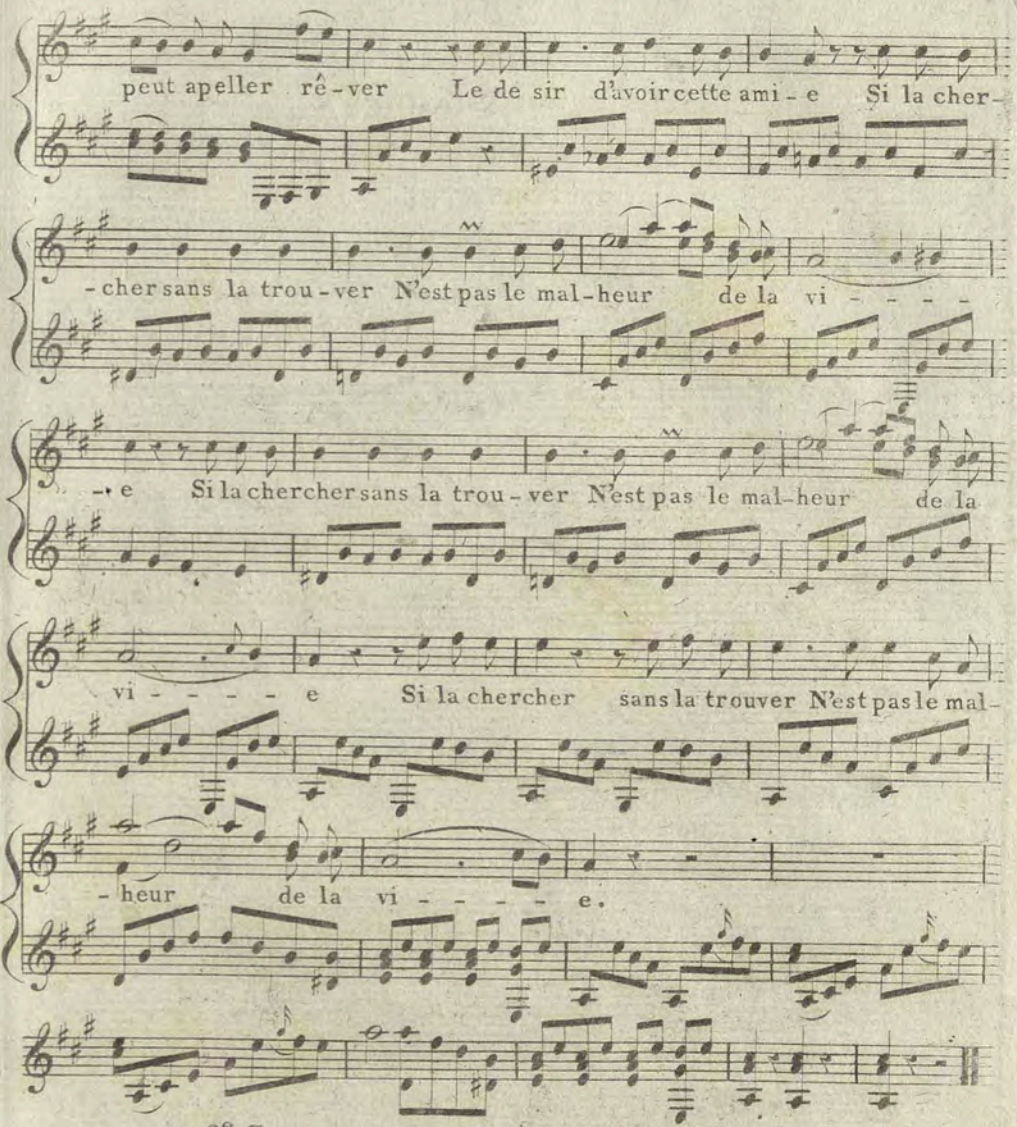
N.o 117.

Moderato.

Guitare.



Royal Academy of Music Library



2e C.

Je desi-rais que sa fraicheur

Fut l'ou-vrage de la na-ture
Qu'en traits de feu sur sa figure
On vit la bonté de son cœur.
Ha dites-moi, etc.

3e C.

Je voulais que la volupté
Eut pris soin de former ma belle
Et qu'on trouva toujours près d'elle
L'amour et la fidélité.
Ha dites-moi, dites-moi je vous prie
Si l'on peut apeller rêver
Le desir d'avoir cette amie
Si la chercher sans la trouver
N'est pas le malheur de la vie.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(1444 22.1)
27
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

LES PETITS SOINS

Musique et Accompt. de Guitare ou Lyre par Gatayes.

Prix 50c.

A Paris, Chez J. Frey, Editeur de Musique, Place des Victoires. N°. 8

Et. A Lyon, Chez Cartoux, Place de la Comédie.

N°. 112.

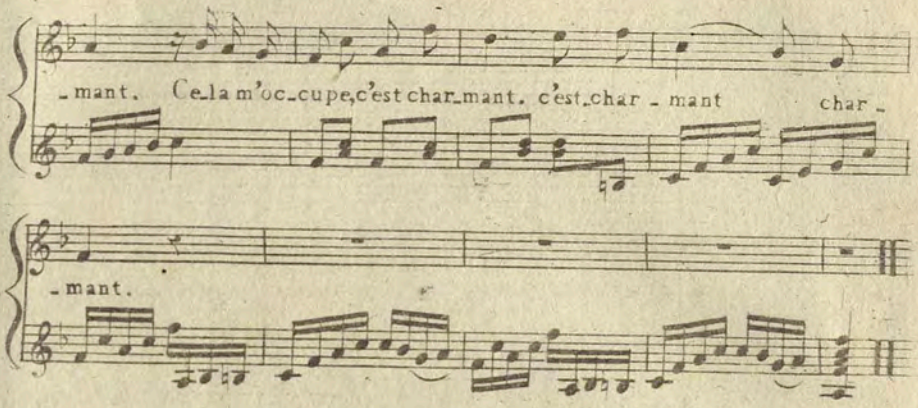
Moderato

Chant

Guitare ou Lyre

Je plains ce-lui qui trop peu sa-ge, En a-mour brus-que les ins-tans, Des pe-tits soins vi-ve l'u-sa-ge Lise a les miens de-puis deux ans. Lise a les miens de-puis deux ans. Je n'obtiens rien et l'on me croirait du-pe, Mais a-vec art j'épie un doux mo-ment Ce-la m'oc-cu-pe, c'est char-mant, Ce-la m'oc-cu-pe, c'est char-

Royal Academy of Music Library



2.e C.

A peine j'entrevois l'aurore
Que j'ai mon bouquet à cueillir,
Chez Lise il n'est pas jour encore,
J'attends son lever pour l'offrir. (Bis)
Je n'obtiens point de faveur en échange
Mais du boudoir ces fleurs font l'ornement
On les arrange c'est charmant &c.

3.e C.

Veut-on monter, veut-on descendre,
Respirer l'air, se promener?
C'est mon bras que l'on daigne prendre
Car je suis là pour le donner. (Bis.)
Nous parlons peu, mais je lui sers d'escorte
Son chien nous suit, se fatigue aisément
Mon bras le porte, c'est charmant &c.

4.e C.

J'ai des rivaux mais leur poursuite
A peine dure un mois ou deux,
On dit que s'ils s'en vont si vite
C'est que trop vite ils sont heureux, (Bis)
Quel sot discours, moi je n'y prends pas garde.
J'en aime Lise encor plus tendrement
Seul on me garde c'est charmant &c.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(144423.1)
28
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

MOI T'OUBLIER

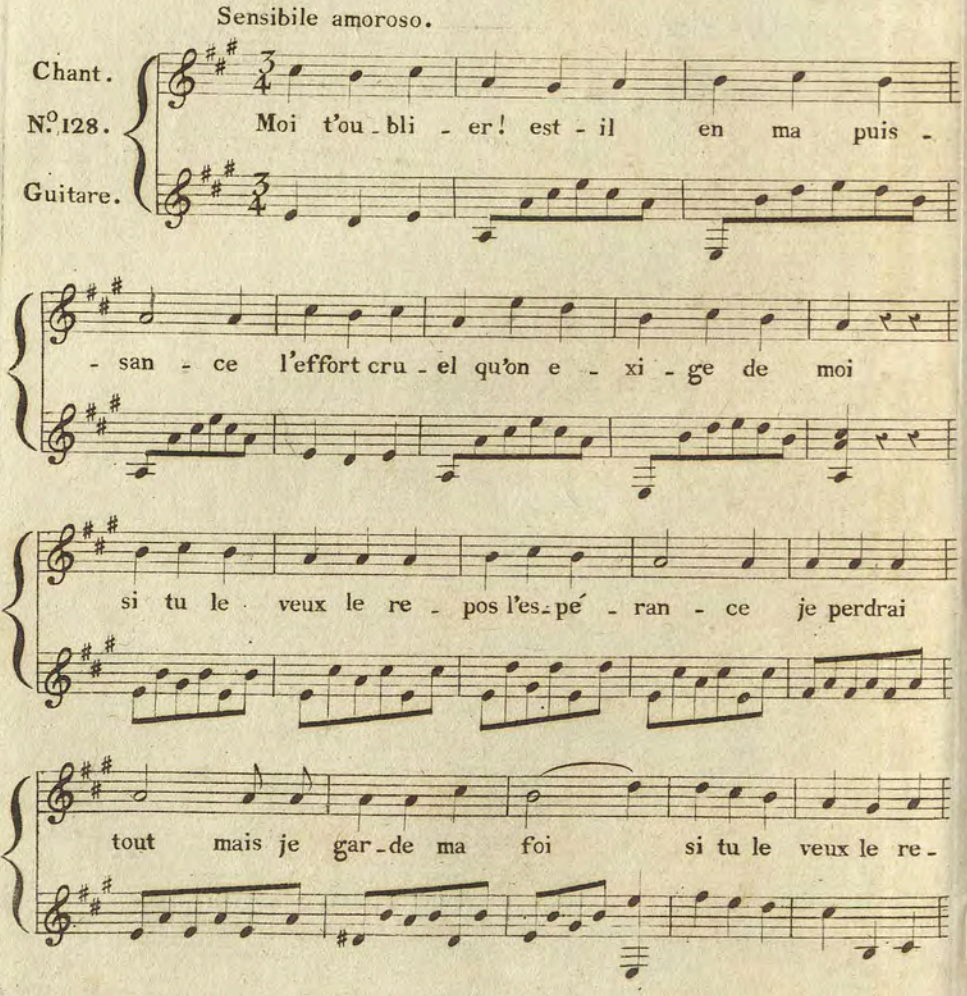
Romance

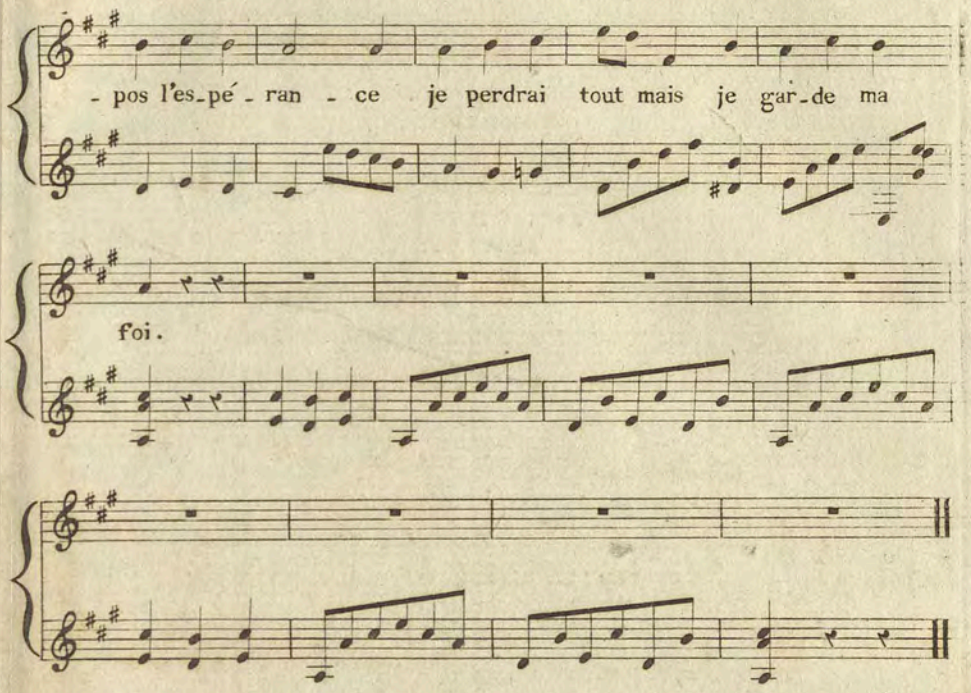
Musique et Accompagnement de Guitare par Gatayes.

Prix: 50c

A Paris, chez Janet et Cotelle Mds de Musique du Roi et de la Famille Royale,
Au Mont d'Or, Rue St Honoré No 125.
Et Rue Neuve-des-Petits-Champs No 17 vis-à-vis le trésor.

Sensibile amoroso.





2.

Je t'oublirai quand on verra l'abeille
Fuir le travail, et chercher le loisir
Je t'oublirai quand la rose vermeille
Refusera le baiser du zéphir.

3.

Je t'oublirai quand la biche timide
Ira s'offrir au chien qui la poursuit
Je t'oublirai quand le fleuve rapide
Remontera vers la source qu'il fuit.

4.

Ah! laisse-moi le plaisir de mes larmes
Est-il un bien qui vaille mes douleurs?
J'aime ma peine, elle a pour moi des charmes
Puisque c'est toi qui fais couler mes pleurs.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (144424.1)
Royal Academy of Music Library
29

Royal Academy of Music Library

LE RACCOMMODEMENT.

Paroles de M.r Verneuil.

Musique et Accompagnement

PAR G. TAYES.

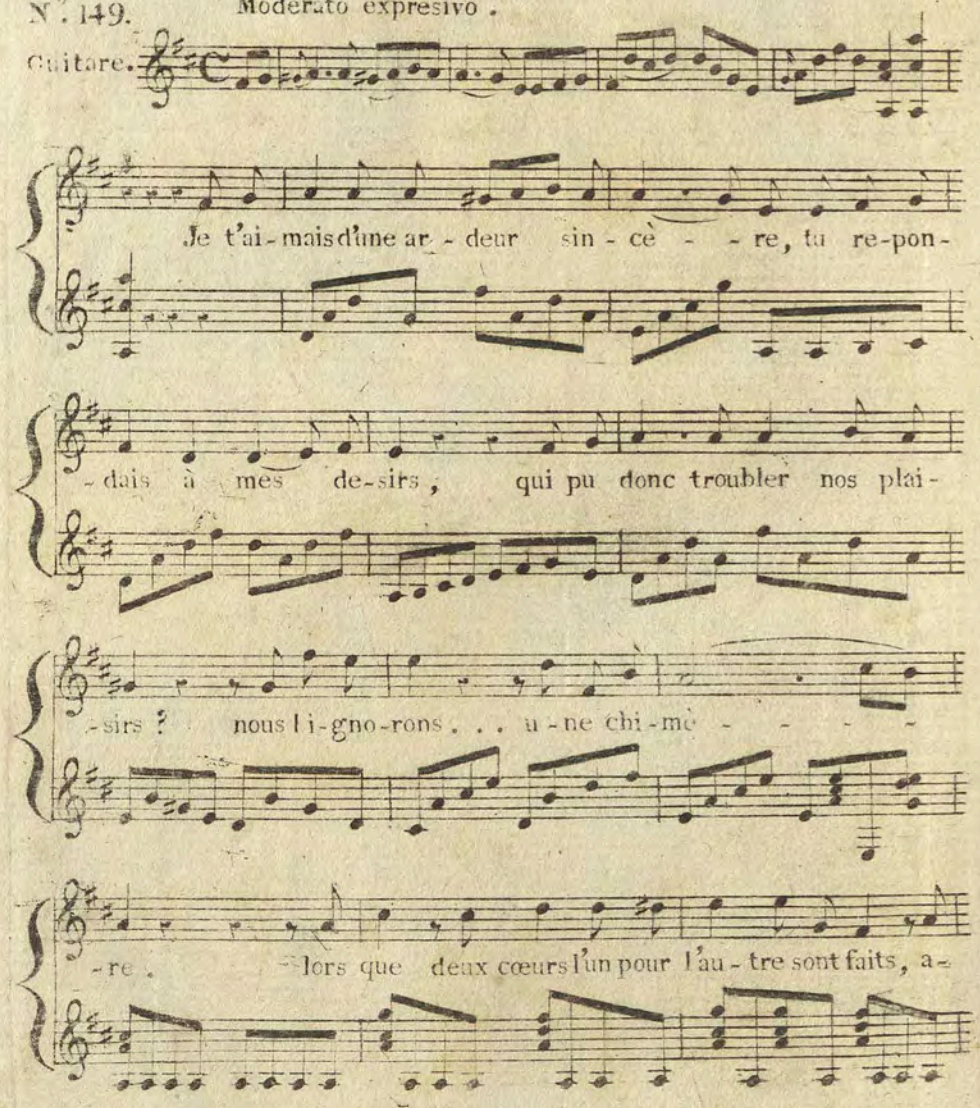
Pris 50c.

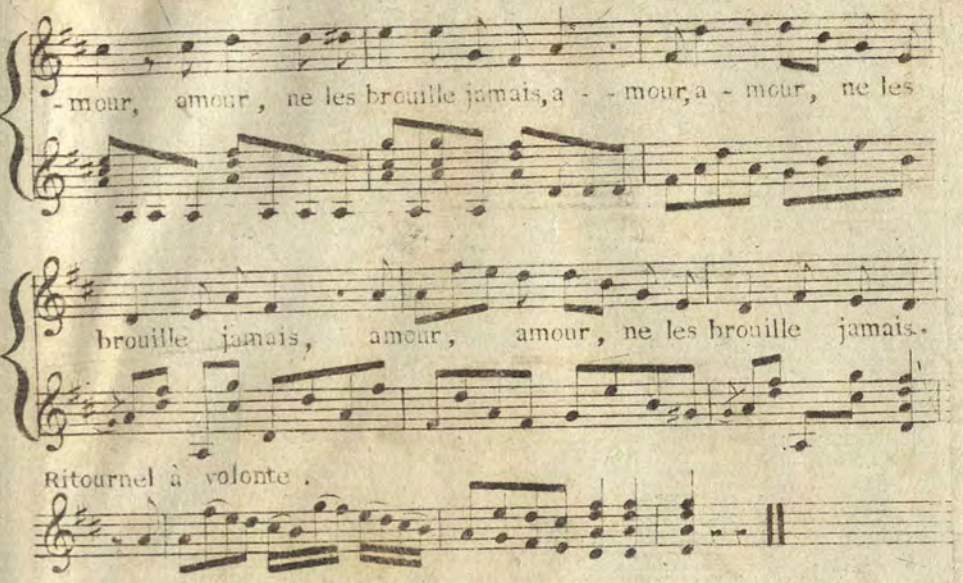
A Paris, chez M.me V.ve Decombe, M.d de Musique, Quai de l'Ecole, N.o 10.

N.o 149.

Moderato expresivo.

Guitare.





2.e C.

Quel était l'aveugle délire
Qui vint alors nous animer ?
Nous n'avions point cessé d'aimer,
Et nous cessions de nous le dire.
Lorsque deux cœurs l'un pour l'autre sont faits,
Amour, amour, ne les brouille jamais.

3.e C.

L'amour, pour des ardeurs nouvelles,
Ne m'a point fait trahir ma foi,
Ce n'est qu'en revenant a toi
Que j'ai profité de ses ailes.
Lorsque deux cœurs l'un pour l'autre sont faits,
Amour, amour, ne les brouille jamais.

4.e C.

Désormais je serai fidelle,
Dieu de Cythere, à mes sermens,
Mais, me rendras-tu les momens
Que j'ai passés loin de ma belle ?
Lorsque deux cœurs l'un pour l'autre sont faits,
Amour, amour, ne les brouille jamais.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14425.1)
30
Royal Academy Music Library

Royal Academy of Music Library

TOUJOURS, TOUJOURS.

ROMANCE

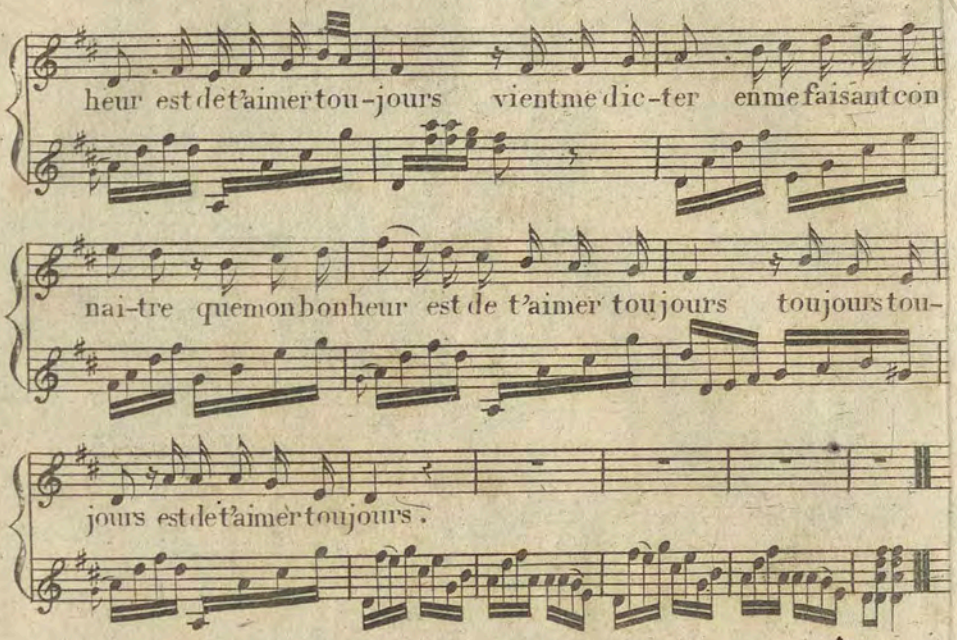
Musique et accompagnement de Guitare par Gatayes.

A l'Harmonie. Chez **GAVEAUX** aine Md. de Musique et d'Instrumens.
Il tient Corde de Naples et de Piano, Papier règlé de tout format.
A Paris. Rue St. Marc No. 10 entre l'hotel Montmorency et le passage des Panoramas.

N.o 82.
Guitare ou Lyre.

Moderato.

Toujours tou-jours je te se-rai fi-de-le di-sait A-
dolphe a chaque instant du jour toujours toujours je t'aimerai
belle je veux le dire aux é-chos d'a-lentour je gra-ve
rai sur l'e-cor-ce du hê-tre ce doux serment que le dieu des
mours vient me dic-ter en me faisant connaitre que mon



2e C.

Toujours, toujours lui répondit Adèle,
Tu régneras dans le fond de mon cœur,
Toujours, toujours comme une tourterelle
Je promets bien t'aimer avec ardeur.
Je pense à toi quand le soleil se lève
J'y pense encor à la fin de son cours
Dans le sommeil, si quelquefois je rêve
C'est au bonheur de te chérir toujours.

3e C.

Toujours, toujours mon adorable Adèle
Sera l'objet de mes plus tendres vœux
Toujours, toujours je garderai loin d'elle
Le souvenir de ses traits radieux
Dans ses beaux yeux Vénus a son empire
Sa douce voix commande les amours
Un baiser d'elle excitant le délire
Me fait jurer de la chérir toujours.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (144426.1)
Royal Academy of Arts
31

Royal Academy of Music Library

LE BOULEVARD DU TEMPLE.

Paroles de Mr. DESAUGIERS

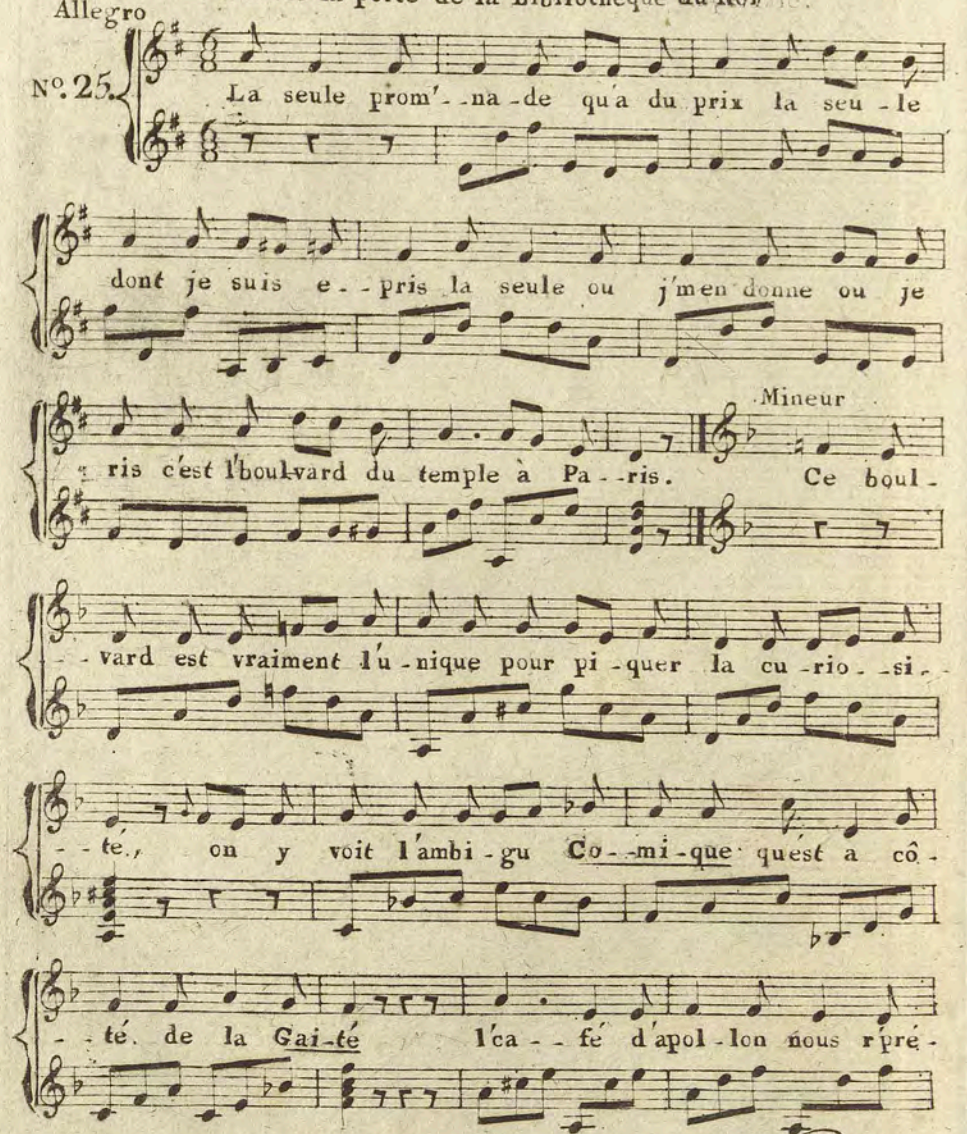
Musique et Accompagnement de GUITARE Par GATAYES

Prix 50c.

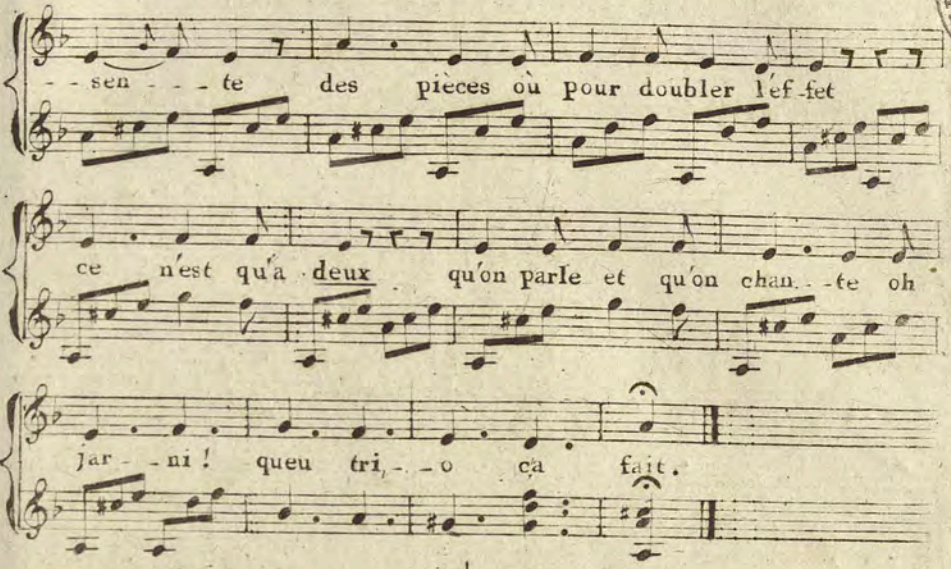
a Paris chez FRERE Fils Md. de Musique rue de Richelieu No. 69.
vis-à-vis la porte de la Bibliothèque du Roi.

Allegro

No. 25.



Frere fils



2,

C'café d'Apollon est tout contre
Une espèce de p'tit salon,
Ou l'univers que l'on y montre
A trois pieds d'large et 2 pieds d'long.
Puis le spectacle d'mamselle Rôse
Qui sans jamais s'donner, d'efforts
Moyennant queuq'sous (c'qu'est peu d'chose)
Fait tout c'que l'on veut de son corps.
La seule prom'nade. &c

3,

On y voit sur un p'tit théâtre
Un'fill'qui du pied Brode, Ecrit,
Plus loin la passion d'Cléopâtre,
A côté d'celle d'Jésus-christ.
D'Curtius voyez l'Factionnaire
Comm'il regard'tout l'monde en d'sous
Si j'l'Echauffons, dans sa colère,
Il est homme à fondre sur nous.
La seule prom'nade. &c

4,

L'café turc est l'jardin des grâces,
Aussi vient-on a près le r'pas,
Y prendr'Café, liqueurs, ou glaces,
Ou Punch ou qu'est c'quon y prend pas.
Du marais les mamans tout fières,
Y men'leurs fill'au cou tendu,
Dont la pudeur baiss'les paupières;
Et dont l'Empois enfle l'fichu.
La seule prom'nade. &c,

5,

Qu'est c'donc qu'j'entends c'est d'la Musique
V'la tous les dindons du quartier
Qui s'pressent, s'foulent; mais bernique
Ils ont beau faire, j'suis l'premier
A droite j'voyons l'zirzabelles;
Avec leurs gilles se qu'reller.
A gauche, pour les yeux d'leurs belles;
J'voyons les paillasses bruler.
La seule prom'nade. &c

6,

D'mon Barbaro v'nez voir l'adresse,
V'nez voir l'Esprit d'mon p'tit Anon;
V'nez voir mon Lapin batt'la Caisse,
Et mon p'tit S'rin tirer l'Canon.
Chaq'jour pour queuq'nouveaux mariages
L'Cadran bleu somn'l'heur du bal:
Mais j'crois qu's'il fait ben des mariages
Il n'en défait aussi pas mal.
La seule prom'nade. &c

7,

Mais tandis qu'pour voir tant d'bamboches
Je m'tends l'jarret, les yeux et l'cou,
Me v'la quand j'fouillons dans mes poches
Sans mouchoir, sans montre, et sans l'sous.
Viens-t'en, m'dit l'aut'soir un'petitte,
Qui d'l'œil paraissait me r'luquer.
L'affaire d'un moment et j'te quitte;
J'ons queuqu'chose a t'communiquer.
La seule prom'nade. &c.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(14427.1)
32
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

LES CLOCHES DE NOTRE VILLAGE

Folie pour la Guitare

Par GATAYES

Prix 50c.

à Paris, Chez FRERE Fils, Md de Musique, rue de Richelieu N° 69
vis-a-vis la porte de la Bibliothèque Impériale

N° 21

GUITARE

Allegro

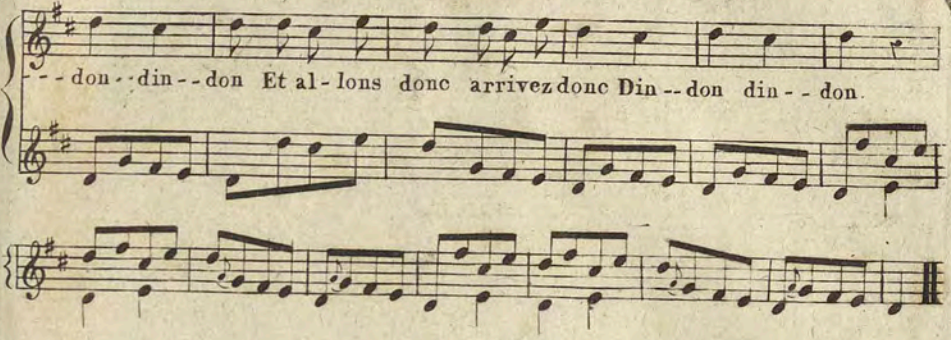
C'sont les Cloh' de not' vil-lage Dam' ell' vous ont un fier

son Et par-mi nous c'est l'u-sage De son-ner le car-ril- - lon

Le dimanch' les jours de fê-tes Elles vous rompent la tê- - - te Din

- di din-don din-di din- don Et al-lons donc ar-rivez donc din- -

Frere fils



2

Se fait-il dans not' village
Quelque jolie p'tite union
Les Cloches font un tapage
C'est un train d'jarnicoton
Le mari plein d'allégresse
Conduit sa femme à la messe
Din di din don
Et allons donc mariez vous donc. } Bis)
Din don din don..... }

3

Se fait-il dans not' village
Quelque joli p'tit poupon
Les Cloches font un tapage
C'est un train d'jarnicoton
Le papa plein d'allegresse
De ça se réjouit sans cesse
Din di din don
Et le voila papa dit-on.... } Bis)
Din don din don..... }

4

Meur-t'on dans notre village
En laissant de bons écus
Les Cloches font un tapage
Carillonnent tant et plus
Les parens plein de tristesse
Au mort font dire une messe
Din di din don
Et vit' au ciel il va dit-on.. } Bis)
Din don din don..... }

Royal
Academy
of Music
Library

KK(14429.1)
33

LA CURIEUSE,

4e. FOLIE

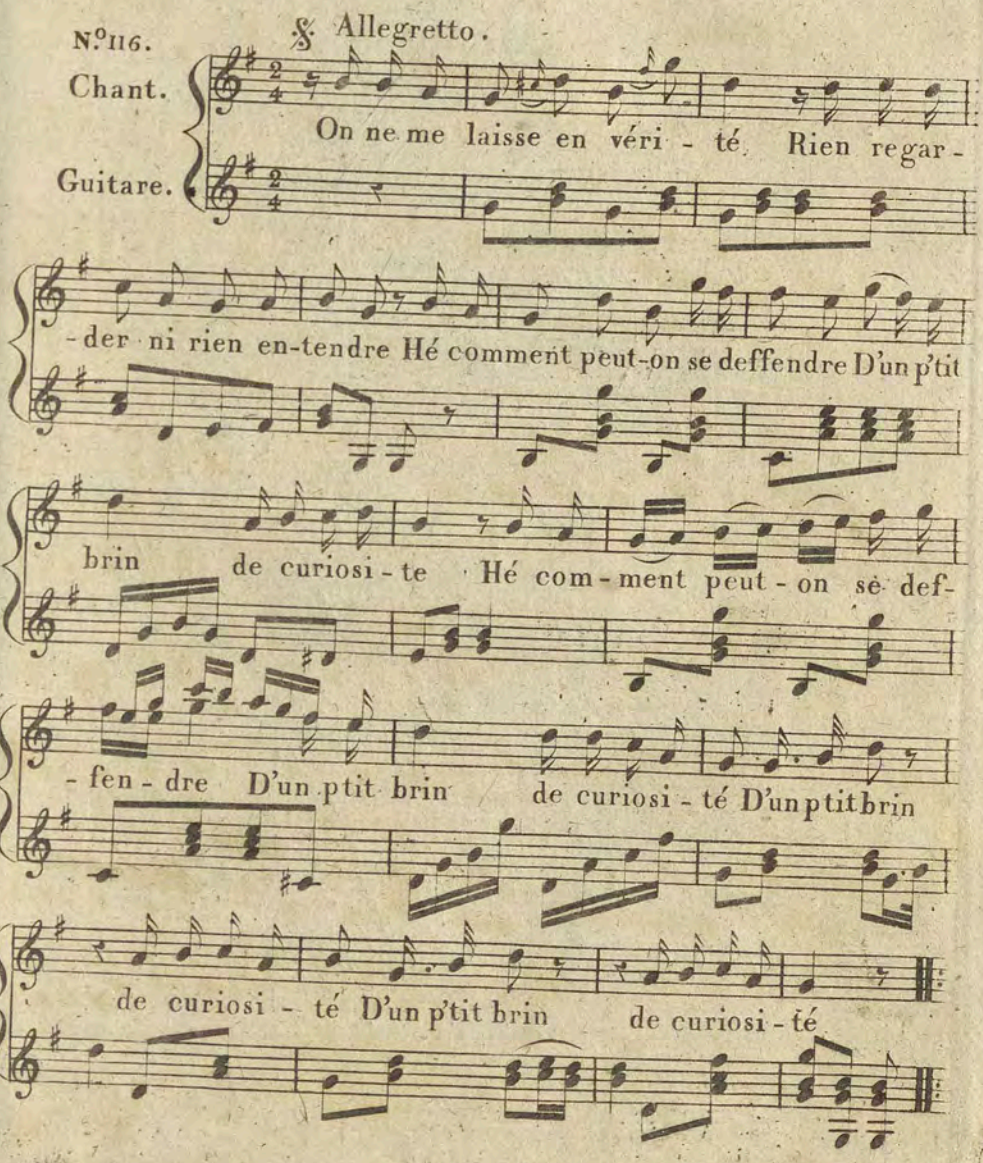
par GATAYES.

Prix 50c.

A Paris, chez J. FREY, *successeur de MM. Chérubini, Méhul, et Compagnie. Place des Victoires N.o 8.*

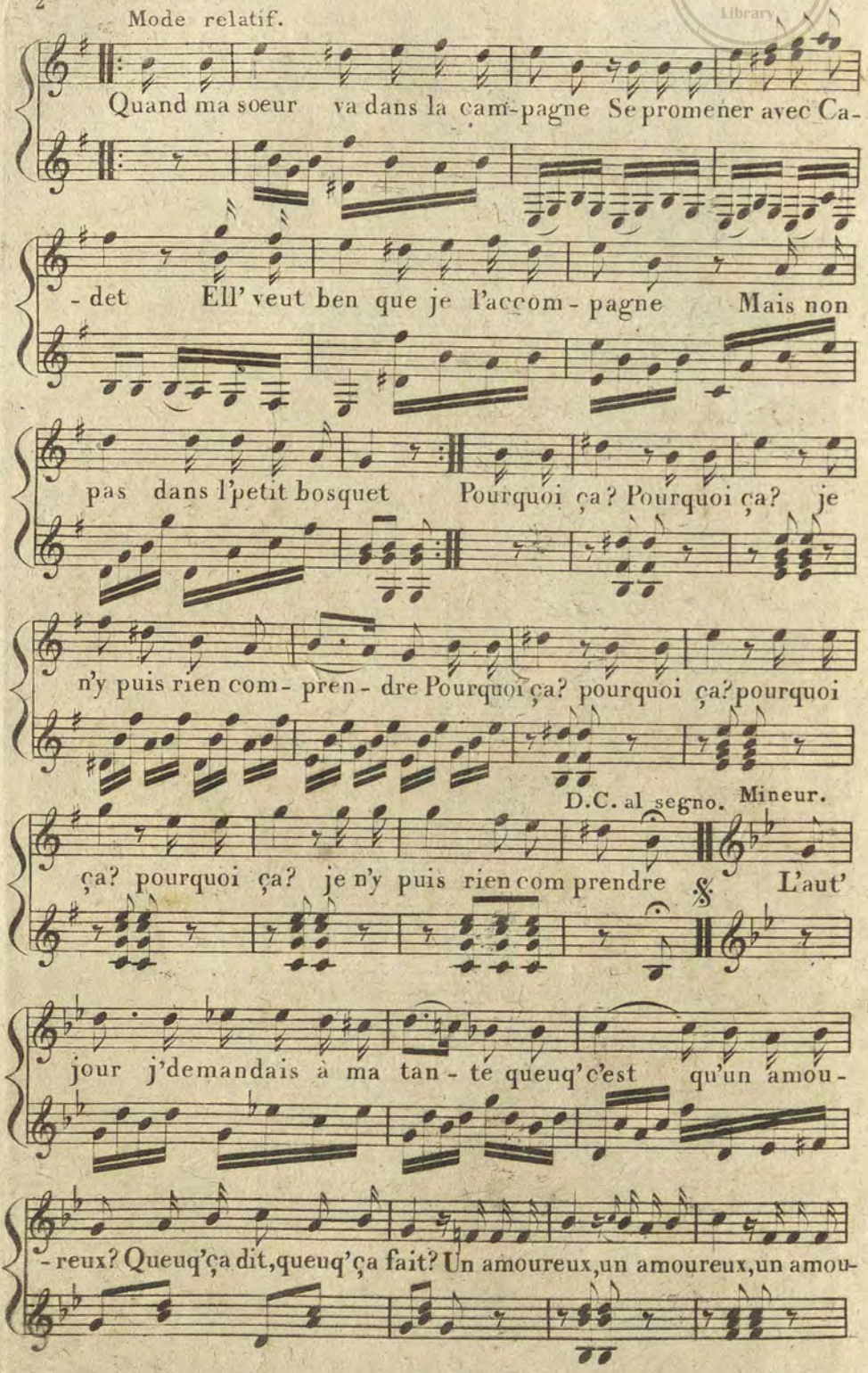
Et à LYON chez CARTOUX Place de la Comédie

N.o 116. Allegretto.

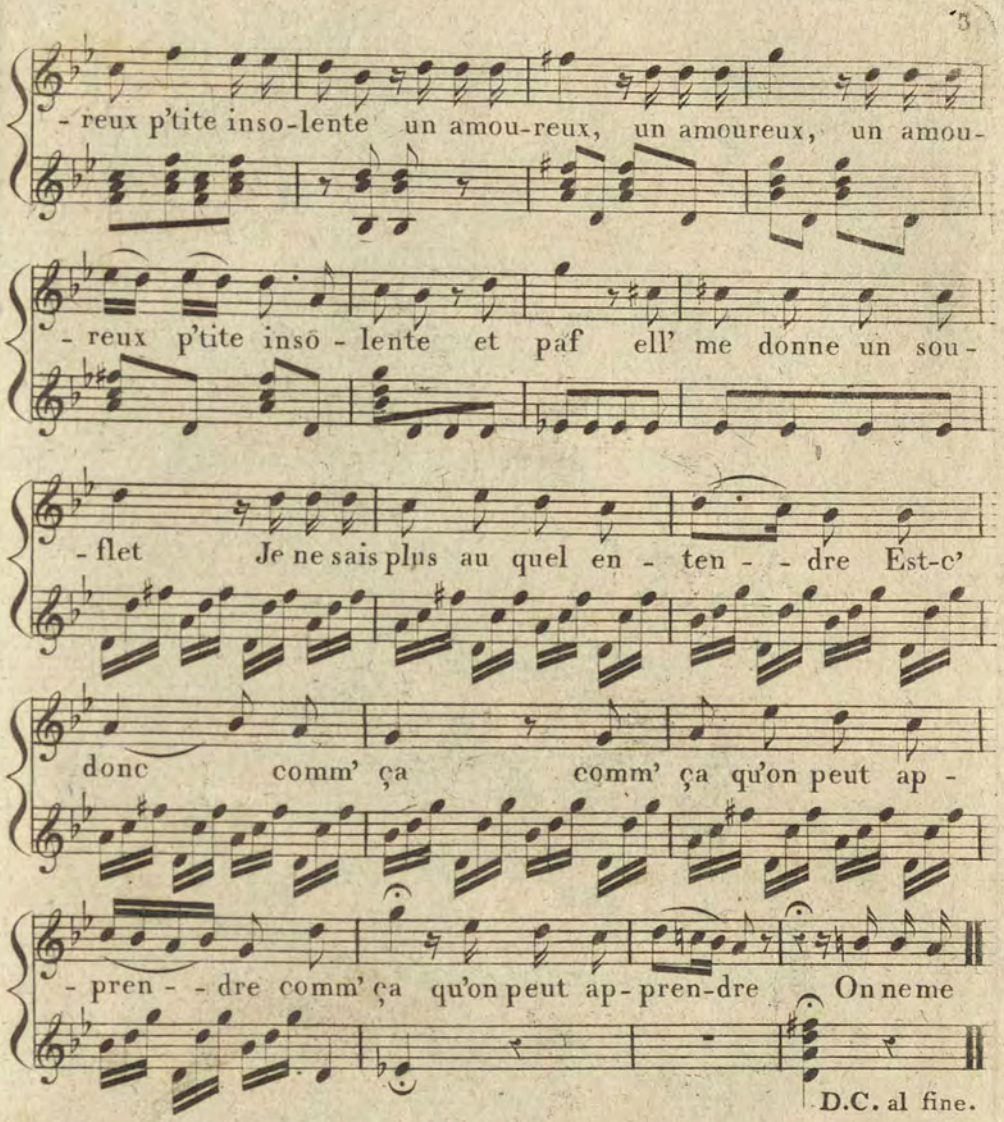


Royal Academy of Music Library

Mode relatif.



Royal Academy of Music Library



2e Couplet pour le mode relatif.

Quand l'curé vient, il faut que j'sorte
Maman dit qu'elle va s'confesser,
Et si j'écoute près d'la porte,
J'n'entends qu'gémir et soupirer.
Pourquoi ca? j'n'y puis rien comprendre
On ne me laisse en verité, etc.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(144430.(1)
34

5.

Certain soir à la campagne,
Il nous mèna par hazard ;
Il m'ennivra de champagne,
Et rose fit lit à part.
Mais de la maison ma foi,
Le meilleur lit fut pour moi.
Quel honneur &c.

6.

A l'enfant que dieu m'envoie,
Pour parrain je l ai donné,
C'est presqu'en pleurant de joie,
Qu il baise le nouveau né.
Et mon fils, dès ce moment,
Est mis sur son testament.
Quel honneur &c.

7.

A table il aime qu'on rie,
Mais par fois j'y suis trop vert,
J'ai poussé la raillerie,
Jusqu'à lui dire au dessert.
On croit: j'en suis convaincu,
Que vous me faites c. . . .
Quel honneur &c.

e l'Imprimerie et de la Librairie.

Royal Academy of Music Library

(N.° 151.)

LE SÉNATEUR.

Paroles de M.r P. J. de Beranger.

5.e FOLIE.

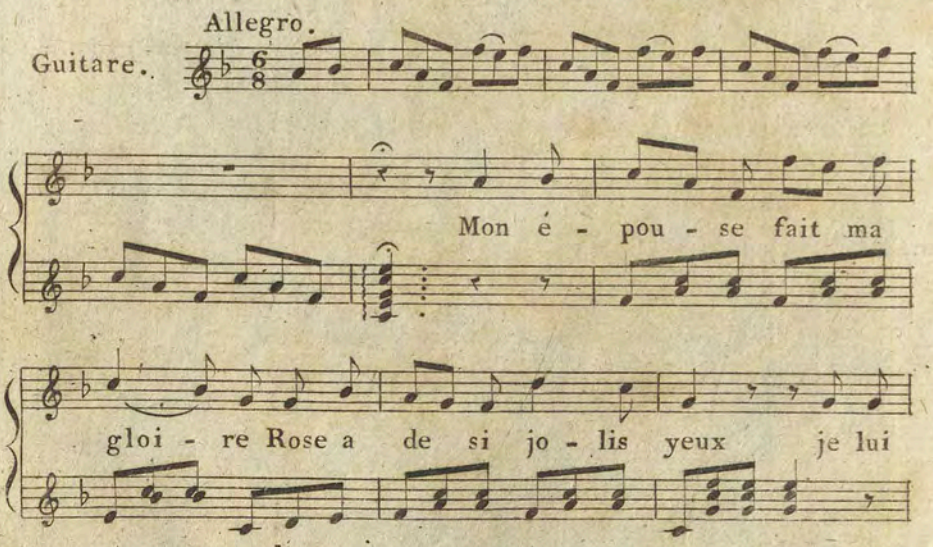
Pour la Guitare

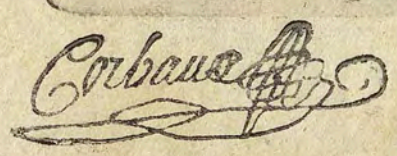
PAR GATAYES.

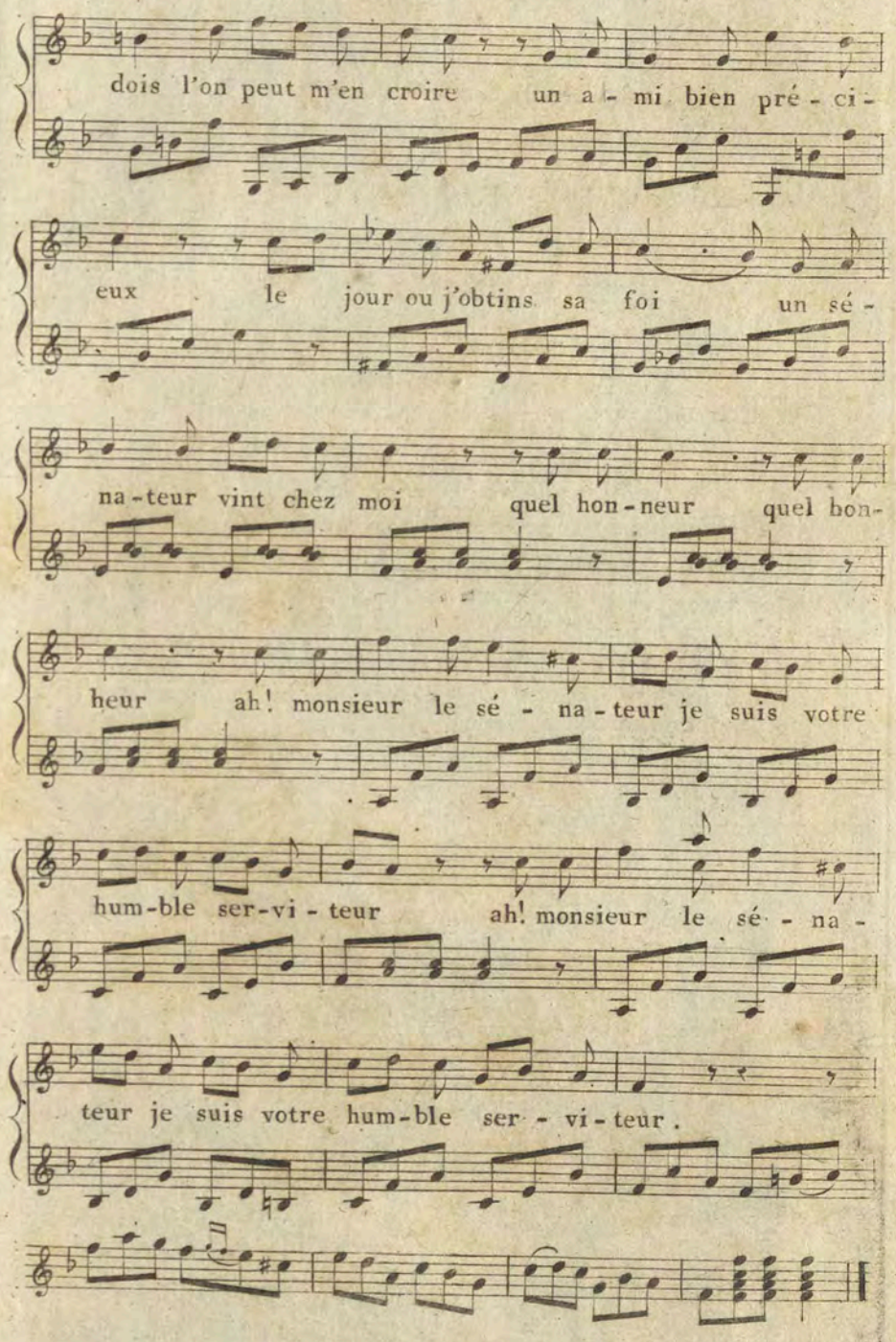
Prix : 50 mes.

A PARIS,

Chez CORBAUX, M.d de Musique à la Lyre d'Or Rue Dauphine, N.° 28.







Royal Academy of Music Library

TIMBRE ROYAL SUISSE

Royal Academy of Music Library

2.

De ses faits je tiens registre,
C'est un homme sans égal;
L'autre jour chez un ministre,
Il mena ma femme au bal.
S'il me trouve en son chemin,
Il me frappe dans la main;
Quel honneur &c.

3.

Près de rose il n'est point fade,
Il n'a rien d'un freluquet,
Lorsque ma femme est malade,
Il fait mon cent de piquet.
Il me fête à la S.t Jean,
M'embrasse le jour de l'an;
Quel honneur &c.

4.

Chez moi qu'un temps effroyable,
Me retienne après diner,
Il me dit d'un air aimable,
Allez donc vous promener.
Mon cher ne vous gênez pas,
Mon équipage est en bas.
Quel honneur &c.

Propriété de CORBAUX. Déposée au B

XX(144434.1)
33
Royal Academy of Medicine Library

Royal Academy of Music Library

LE TROUSSEAU

6.eme Folie pour la Guitare

PAR GATAYES

PRIX 50.c

Chez CORBAUX, M.d de Musique, a la Lyre d'Or, rue de Thionville N.o 28.

N.o 33.

Allegro

CHANT

GUITARE ou LYRE

En re-venant de Ni--vel--le Monté sur mon pa--le--

-froi Rêvant a je ne sais quoi Rencontre u--ne Pas-tou-

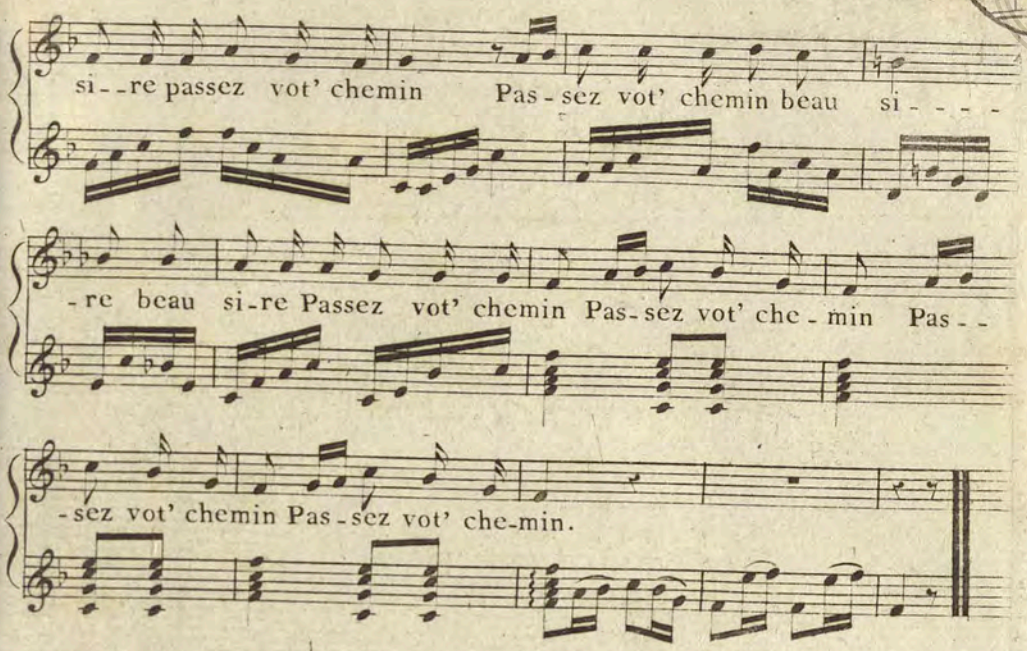
--relle je l'a-bor-de poli-ment Décendant de ma mon--

--tu---re Et lui fait mon compliment Conve-nable a l'avan--

-tu------re Mais el-le d'un air mu-tin Me ré-pond que

veut-il di---re Pas-sez vot' chemin beau si---re beau

(*) Changement d'accompagnement. les notes crochées en haul sont plus difficiles mais d'un plus joli effet.



2e.

Je suis la fille au grand Jacques
L'accordée à Mathurin,
J' nous som! promis ce matin
De nous marier après pasque:
Quand j' pensons a cet instant,
Déja je n'me sens pas d'aise,
J' nous aimons, en attendant
N'y a qu' lui qui m' baise;
Ainsi tenez pour certain
Que pour vous n'ya rien a frire,
Passez vot' chemin beau sire,
Beau sire, passez vot' chemin.

3e.

"Que je suis charmé d'apprendre!
Cet arrangement si beau
Mais avez vous un trousseau?
"Non je ne sais ou le prendre
"Et bien j'en ferai les frais.
Corset rouge, avec ses manches,
Ceinture et ses affiquets,
Bavolets et cotte blanche,
Chemisette de fin lin.
"Ah fi donc! vous voulez rire!
Passez vot' chemin beau sire,
Beau sire passez vot' chemin.

4e.

Lors ouvrant mon aumonière
Et tirant maint beaux déniers,
J'en rempli son tablier;
Et je dis à la bergere
Voici pour l'habillement,
Pour la chaussure propette,
Pour un riche ajustement,
Et même pour la couchette.
"Vraiment n'etes pas vilain,
Et je n'ai plus rien a dire,
Sortons du chemin beau sire
Beau sire sortons du chemin.

5e.

Nous étions sous le feuillage,
Tous les deux fort bien d'accord,
Quand du bois Mathurin sort,
Pour regagner le village.
"Ah jarni que fais tu la?
Dit-il à son accordée,
"Le bon Seigneur que voila
Répond la fille rusée.
A mon trousseau met la main,
De ces frais tu seras quitte,
Passe ton chemin bien vitte
Bien vitte passe ton chemin.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144435.1)
36
Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N.° 159.)

LE BAILLEUR ÉTERNEL.

PAROLES DE M.r DÉSAUGIERS.

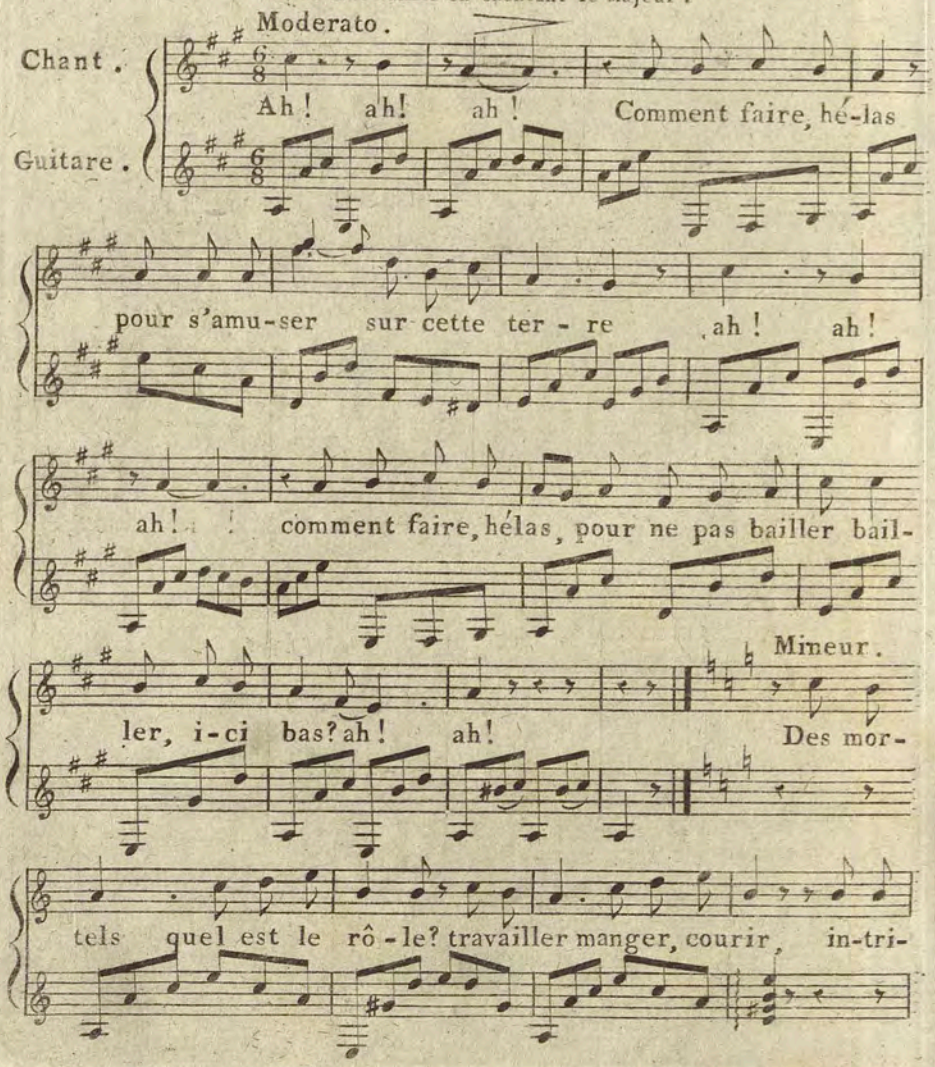
8.me Folie pour la Guitare

PAR GATAYES.

Prix : 50.mes

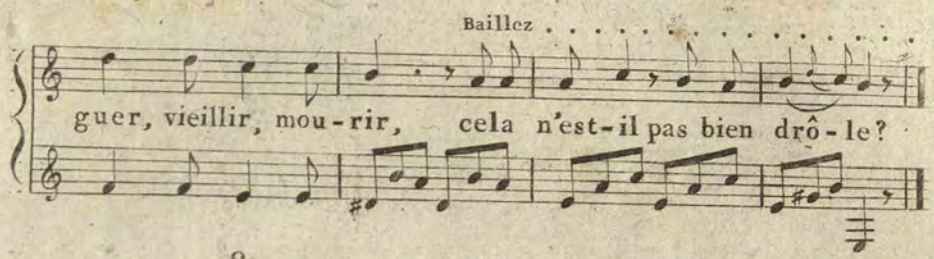
A PARIS, Chez CORBAUX, M.d de Musique à la Lyre d'Or, Rue Dauphine N.° 28.

N.° Il faut bailler en chantant le Majeur.



Corbaux

Royal Academy of Music Library



2.

Du soleil l'éclat me touche
Ni mon âme ni mes sens;
Voilà déjà si long-tems
Qu'il se lève et qu'il se couche!....
Ah! ah! ah!

3.

Dans leur course monotonne
On voit depuis cinq mille ans,
L'Eté suivre le Printemps,
Et l'Hiver suivre l'Automne
Ah! ah! ah!

4.

De ma montre qui m'abuse
L'aiguille, en son long circuit,
Me dit comment le temps fuit,
Jamais comment on s'amuse.
Ah! ah! ah!

5.

J'ai couru tout l'émisphère
Pour voir où l'on s'amusait,
Et partout on ne faisait
Que ce que j'avais vu faire.
Ah! ah! ah!

6.

Dans mon ennui détestable,
Voulant tâter des grandeurs,
J'ai diné chez des seigneurs,
Et j'ai dit sortant de table.
Ah! ah! ah!

7.

Voulant voir si lors qu'on aime,
La vie offre plus d'appas,
J'ai fait l'amour; mais hélas!
On le fait partout de même
Ah! ah! ah!

8.

Voyant qu'à la fleur de l'âge
De tout j'étais fatigué,
Dans l'espoir d'être plus gai,
Je me suis mis en ménage....
Ah! ah! ah!

9.

Dans le faubourg que j'habite,
Séduit par l'occasion,
L'institut et l'Odéon
Chaque jour ont ma visite....
Ah! ah! ah!

10.

J'avais cru, vaille que vaille,
M'égayer par ces couplets;
En les faisant je baillais;
En vous les chantant, je baille
Ah! ah! ah!

Propriété de CORBAUX Déposé à la D.co G.le de la Librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(14436.1)
37
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N.° 164.)

LES AMIS DE PARIS.

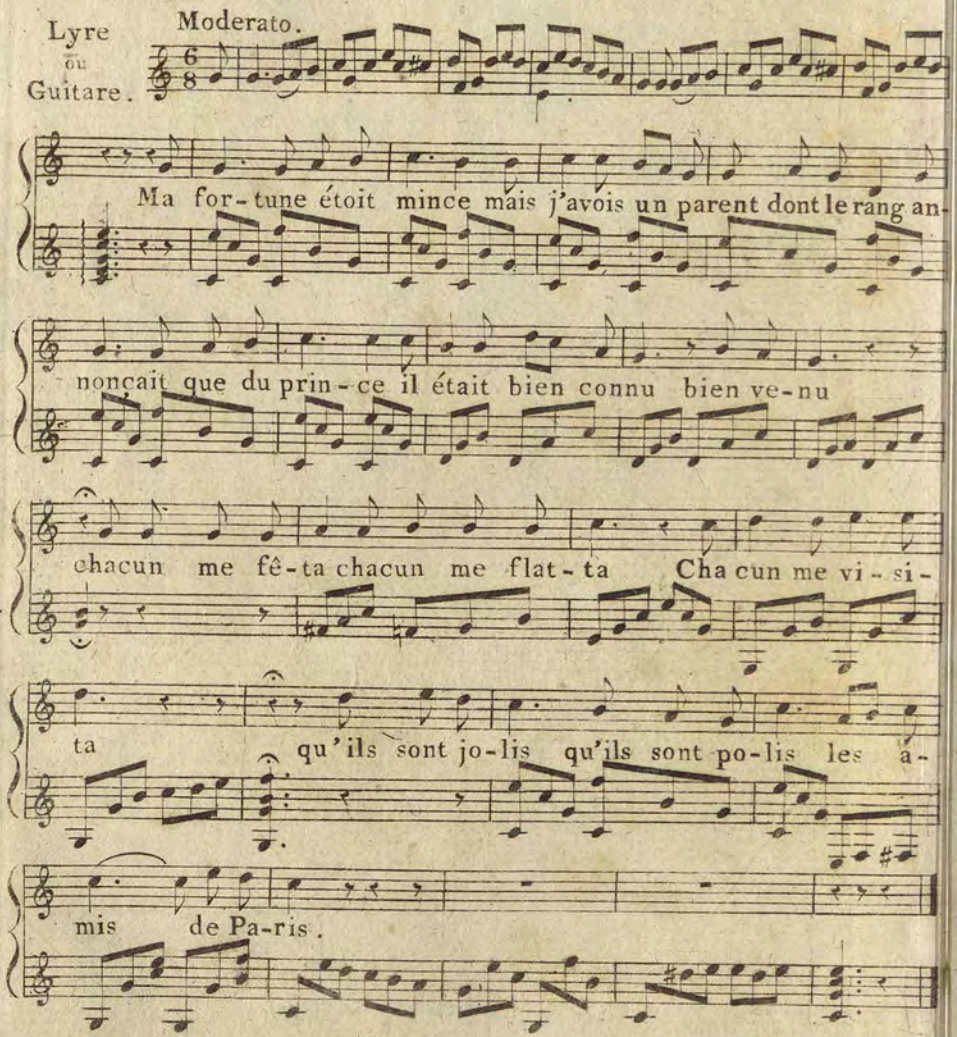
10.e Folie,

Pour la Guitare

PAR GATAYES,

PRIX: 50 mes.

A PARIS, Chez CORBAUX, M.d de Musique à la Lyre d'Or Rue Dauphine N.° 28



Corbaux

Royal Academy of Music Library

2.

Mais facheuse disgrace,
Par un coup du destin
Un matin,
De ce parent en place,
La faveur disparut;
Il mourut,
Chacun défila,
Chacun détala,
Chacun me planta là;
Qu'ils sont &c.

3.

Mais par grâce dernière,
Cet aimable parent
En mourant,
Me laissa légataire,
D'un vaste Coffre fort
Rempli d'Or.
On me refêta,
On me reflatta,
On me revisita.
Qu'ils sont &c.

4.

Lancé dans les affaires,
Par l'appas d'un butin
Incertain,
Des calculs témeraires,
Reduisirent à rien
Tout mon bien,
On redéfila,
On redétala,
On me replanta là.
Qu'ils sont &c.

5.

Par pure bonté d'ame,
La charmante Elisa
M'épousa.
Des charmes de ma femme,
Le bruit se répandit,
S'étendit.
On me refêta,
On me reflatta,
On me revisita.
Qu'ils sont &c.

6.

Un d'entre eux qui sans cesse,
D'amitiés me comblait,
M'accablait,
Un jour de ma princesse,
M'enleva les appas,
Les ducats,
On redéfila,
On redétala,
On me replanta là.
Qu'ils sont &c.

Proprieté de Corbaux déposée au bureau de l'imprimerie et de la librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(144437.1)
38
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N.° 171.)

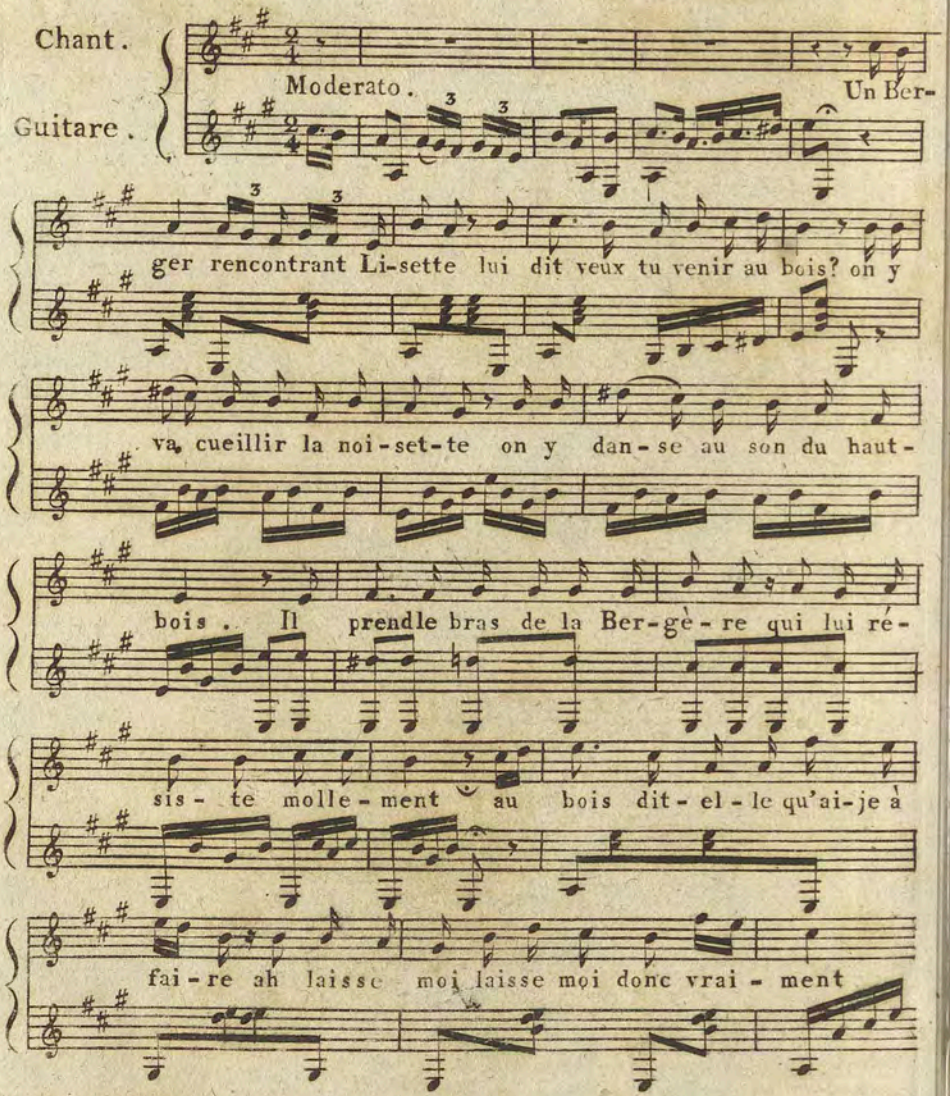
MAMAN L'DÉFEND

II.e Folie Pour la Guitare.

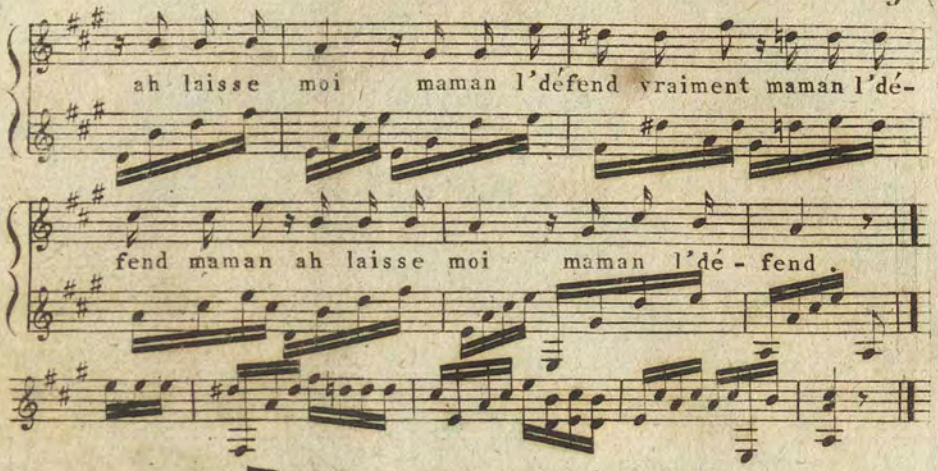
PAR GATAYES.

Prix: 50 mes.

A PARIS, Chez CORBAUX, M.d de Musique à la Lyre d'Or, Rue Dauphine N.° 28



Propriété de CORBAUX, déposé au Bureau de l'imprimerie et de la Librairie,

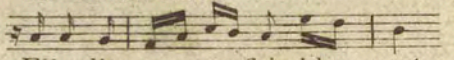


2.

Tout en résistant, Lisette
Suivait le Berger dans le bois;
Et tout en cueillant la noisette,
Colin l'agaçait quelque fois
Il saisit sa main il la baise,
Lise soupire doucement
Et sans montrer qu'elle en soit aise
Lui dit: laisse, laisse moi donc vraiment
Ah laisse moi maman l'défend vraiment
Maman l'défend maman!
Ah laisse moi, maman l'défend.

3.

La Bergère un peu moins farouche,
Avait abandonné sa main;
Et bientôt Colin sur sa bouche
S'avisa d'un plus doux larcin.
Lise lui dit tout en colère,
Laisse, laisse moi donc vraiment:
Un second baisor la fit taire.



Elle dit en - cor fai - ble - ment
Ah laisse moi &c.

4.

Admirez le progrès rapide
Qu'Amour fait dans un jeune cœur!
Ce n'est plus Lisette timide,
En luttant contre son vainqueur:
Au Berger par un doux caprice
Elle donne un baiser charmant.
Colin s'écrie avec malice
Ah laisse moi, laisse moi donc vraiment
Ah laisse moi, maman l'défend vraiment
Maman l'défend maman!
Ah laisse moi maman l'défend.

Propriété de CORBAUX, déposé au Bureau de l'Imprimerie et de la Librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(144438.1)
39
Royal Academy of Music Library

(N.° 172.)

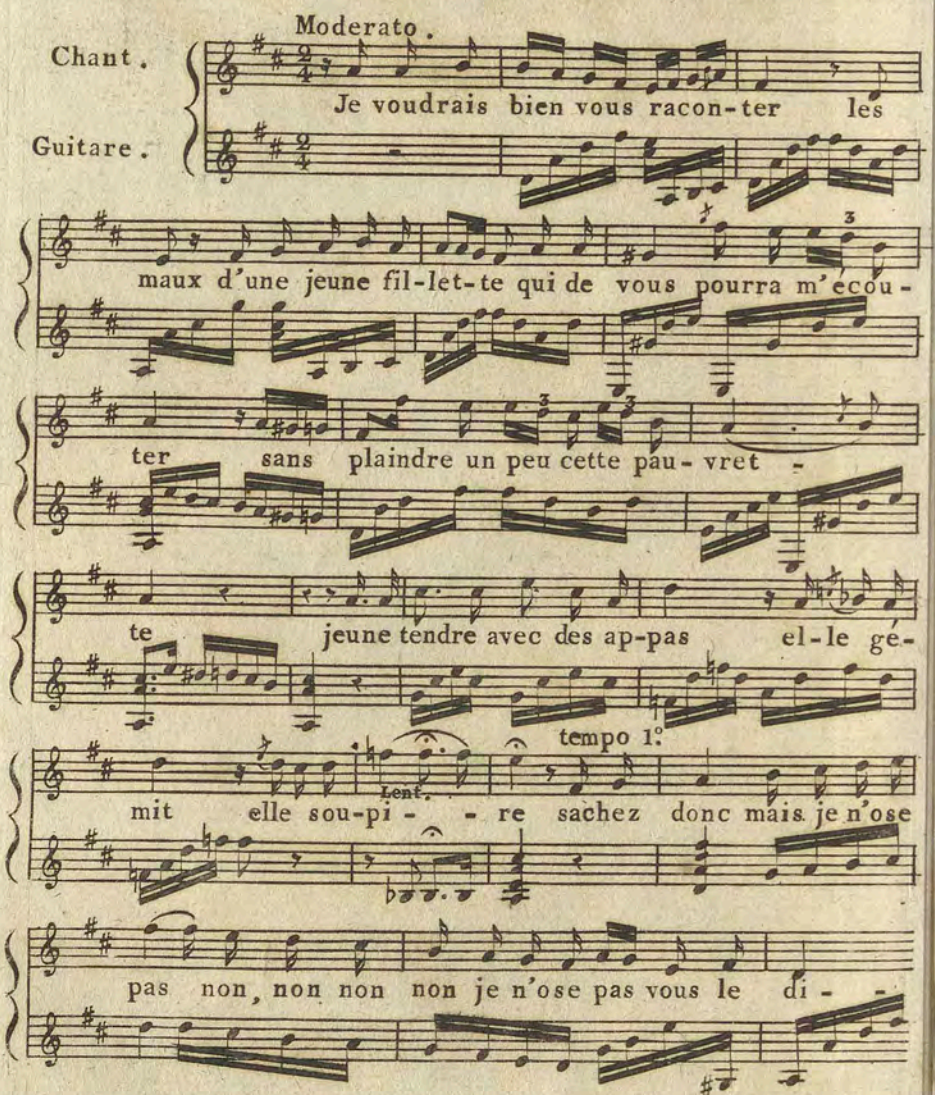
JE N'OSE PAS VOUS LE DIRE.

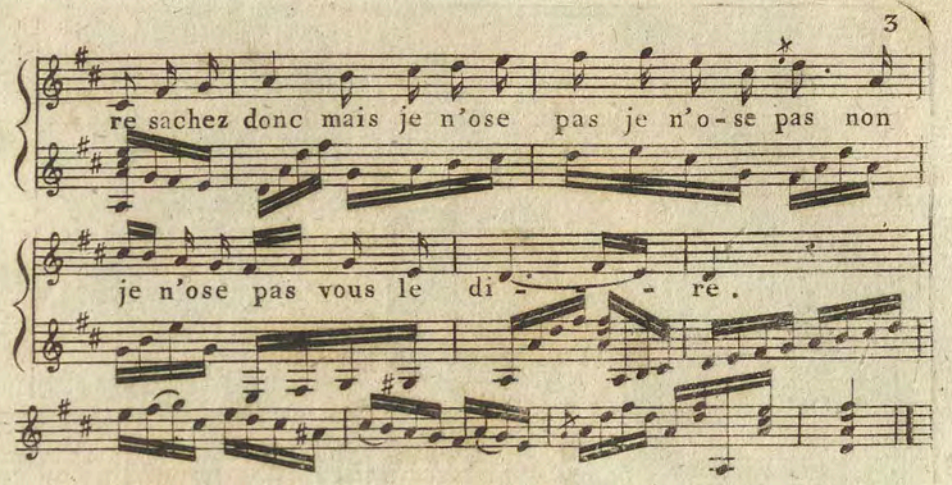
12.e Folie Pour la Guitare.

PAR GATAYES.

Prix : 50.mes

A PARIS, Chez CORBAUX, M.d de Musique à la Lyre d'Or, Rue Dauphine, N.° 28





2.

Elle aimait un jeune garçon,
Jeune garçon du voisinage;
Il aimait tendrement Lison,
C'étaient bien plaisir de leur age.
Ce Berger s'appellait Lucas:
Voulant abréger son martire,
Il lui fit....mais je n'ose pas,
Non, je n'ose pas vous le dire .

3.

Il lui fit l'aveu d'un amour,
Qu'il jurait être bien sincère;
Lison lui promit à son tour,
Qu'elle ne serait point légère .
Bergère lui dit-il tout bas ,
Si tu ne veux qu'ici j'expire ;
Donne moi....mais je n'ose pas
Non je n'ose pas vous le dire.

4.

Donne moi ce ruban heureux,
Qui serre ton joli corsage ;
Donne moi de tes beaux cheveux ;
Donne, si tu peux davantage .
Tout donna la belle à Lucas,
Qu'il fut forcé de se dédire
Voilà pourquoi je n'osais pas
Non, je n'osais pas vous le dire .

Proprieté de CORBAUX, deposée au Bureau de l'Imprimerie et de la librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

XX (44439.1)
40

(N.° 174.)

TOUT COMME SI JE CHANTAIS.

13.e Folie

POUR LA GUITARE.

PAR GATAYES.

Prix: 50.mes

A l'Accord Parfait M.me V.e DECOMBE, Editeur et M.de de Musique, Quai de l'Ecole, N.° 10.

All.tto Moderato

Chant.

Guitare.

Lors-que l'on veut qu'une femme soit fi-dèle

a son ma-ri lorsqu'on veut qu'un mélo-dra-me soit

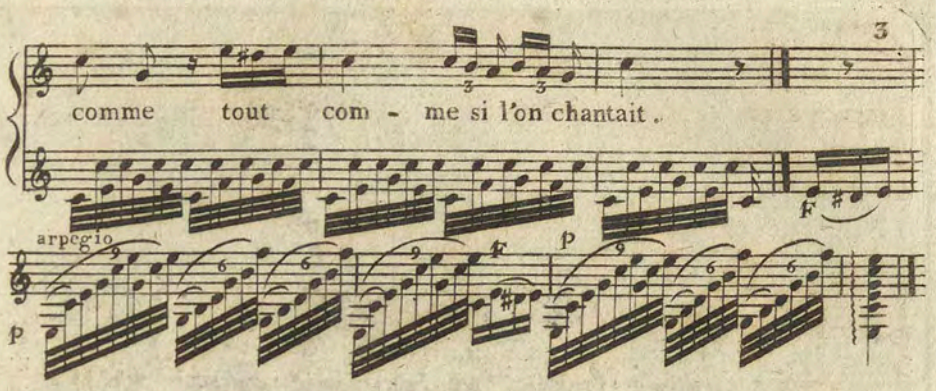
un chef d'œuvre accom-pli en-fin lorsqu'on veut qu'un homme

en tous les points soit par-fait eh bien! n'est-ce pas tout

comme tout com-me si l'on chantait eh bien! n'est-ce pas tout

pp

Corbaux



2.

Si je vante la logique
Du célèbre Docteur Gall,
L'étonnante meunomonique,
Le magnétisme animal ;
Ou si je soutiens que Rome,
Est moins belle que Calais,
Eh bien! n'est-ce pas tout comme
Tout comme si je chantais . ?

3.

Si je dis a nos poëtes,
Faites de moins mauvais vers,
A nos lecteurs de gazetes,
Raisonnez moins de travers.
Au vorace gastronome,
Soyez sobre désormais.
Eh bien ! n'est-ce pas tout comme
Tout comme si je chantais.

4.

Quand je ferai des ouvrages,
Pleins de goût, et de bon sens ;
Des vers dignes des suffrages,
Des rimeurs les plus savans.
Si fante de quelque somme,
On ne m'imprime jamais ;
Eh bien ! n'est-ce pas tout comme
Tout comme si je chantais.

Propriété de CORBAUX, déposé au Bureau de l'imprimerie et de la Librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL SCHOOL OF MUSIC TIMBRE

xx(144440)
41

Royal Academy of Music Library

ZÉLIE EST POUR MOI L'UNIVERS

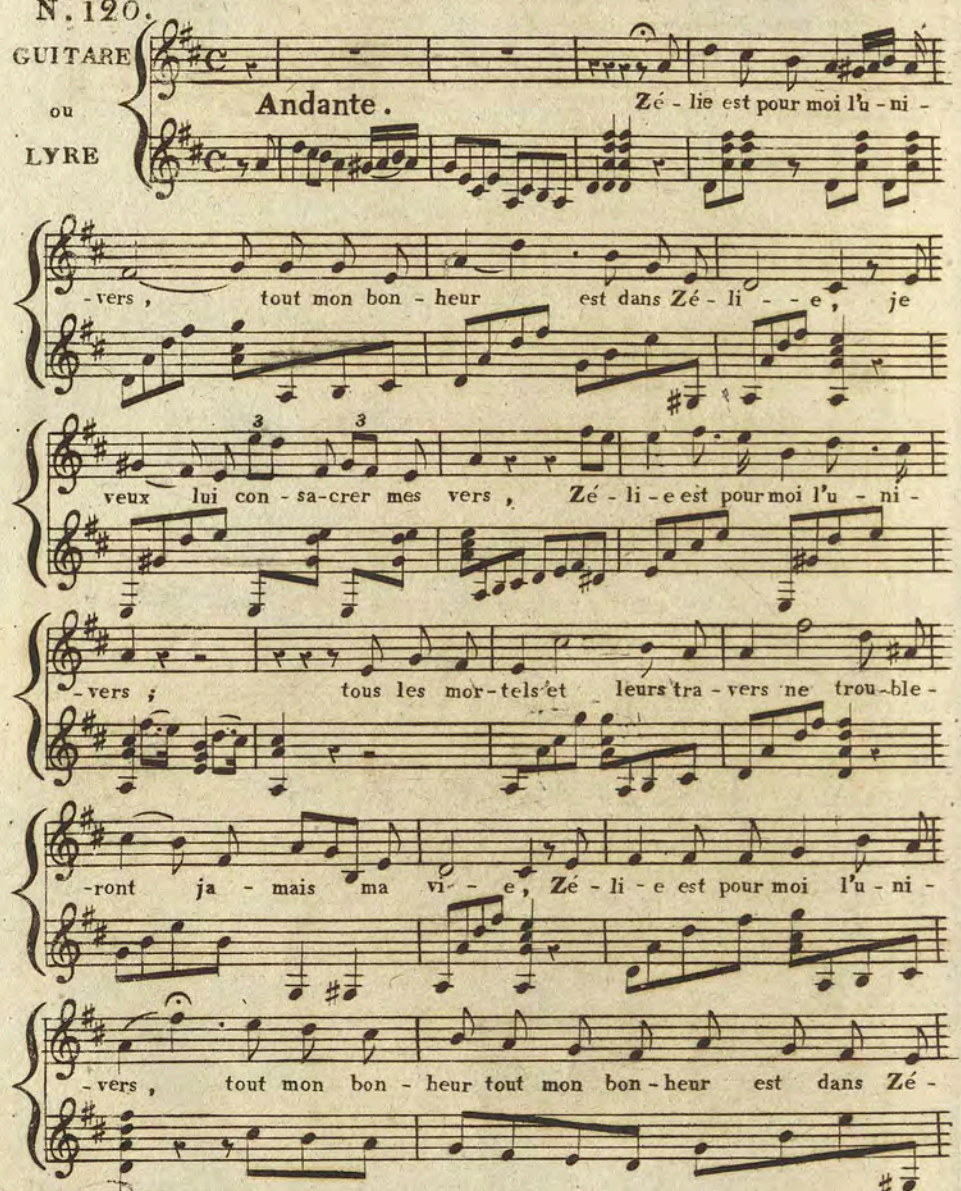
ROMANCE.

Musique et Accomp.t de Guitare par **GATAYES**.

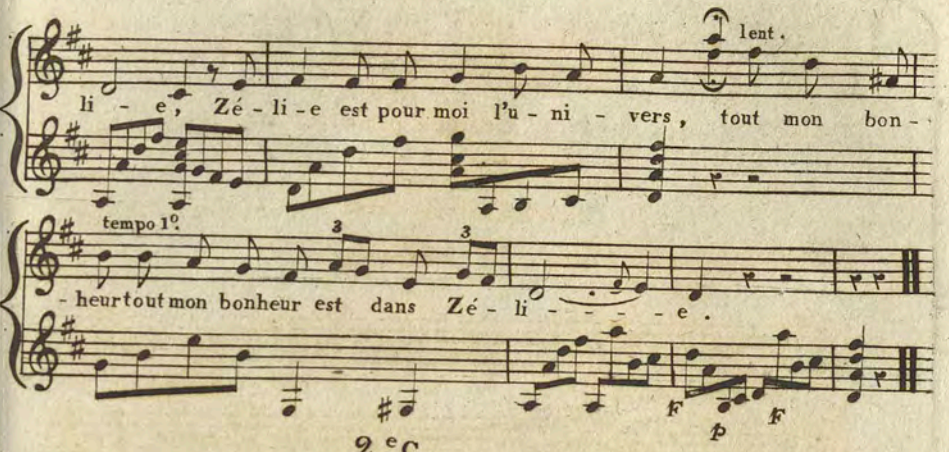
Prix 50 c.

A Paris, chez J. FREY, Successeur de MM. Cherubini, Méhul, et Compagnie. Place des Victoires N.° 8.

N.° 120.

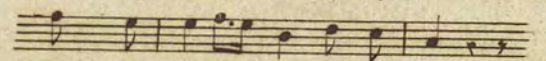


Royal Academy of Music Library

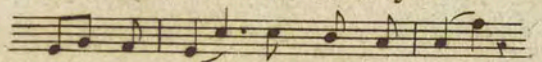


2.e c.

Quand sur moi tu tournes les yeux,
Tout s'embellit dans la nature,
C'est un moment délicieux,

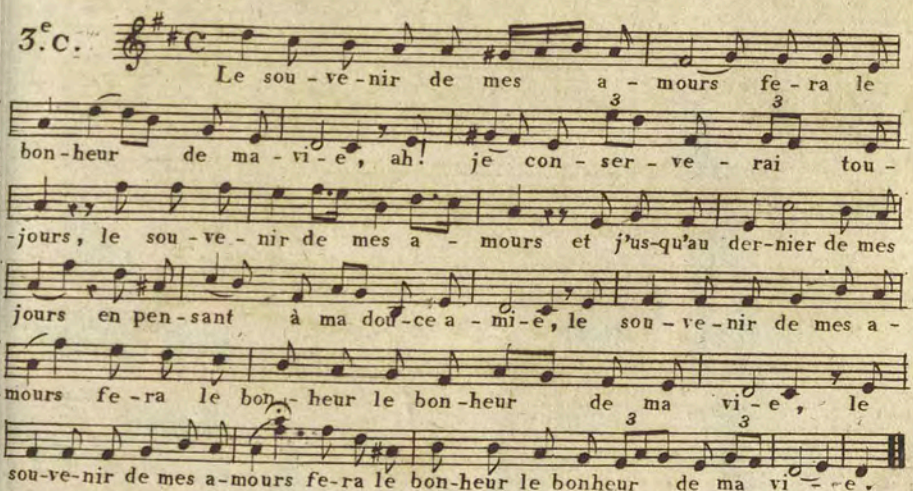


Quand sur moi tu tour-nes les yeux



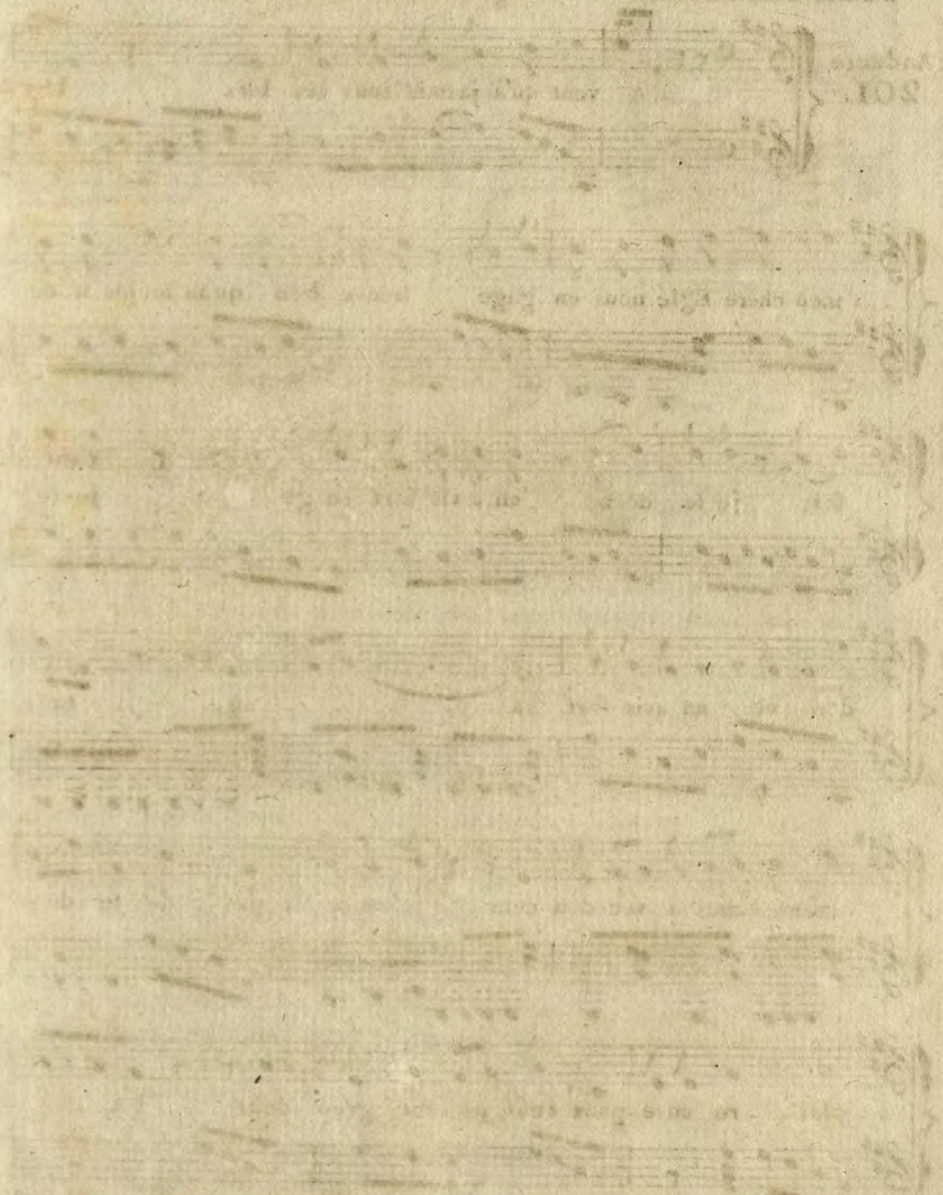
Les oi - seaux ga-zouil-lent mi-eux
La clarté du jour est plus pure,
Quand sur moi tu tournes les yeux
Tout s'embéllit (bis) dans la nature. (Bis)

3.e c.



Royal
Academy
of Music
Library

xx (144588.)
42



TIMBRE
SEINE
ROYAL

Royal Academy of Music Library

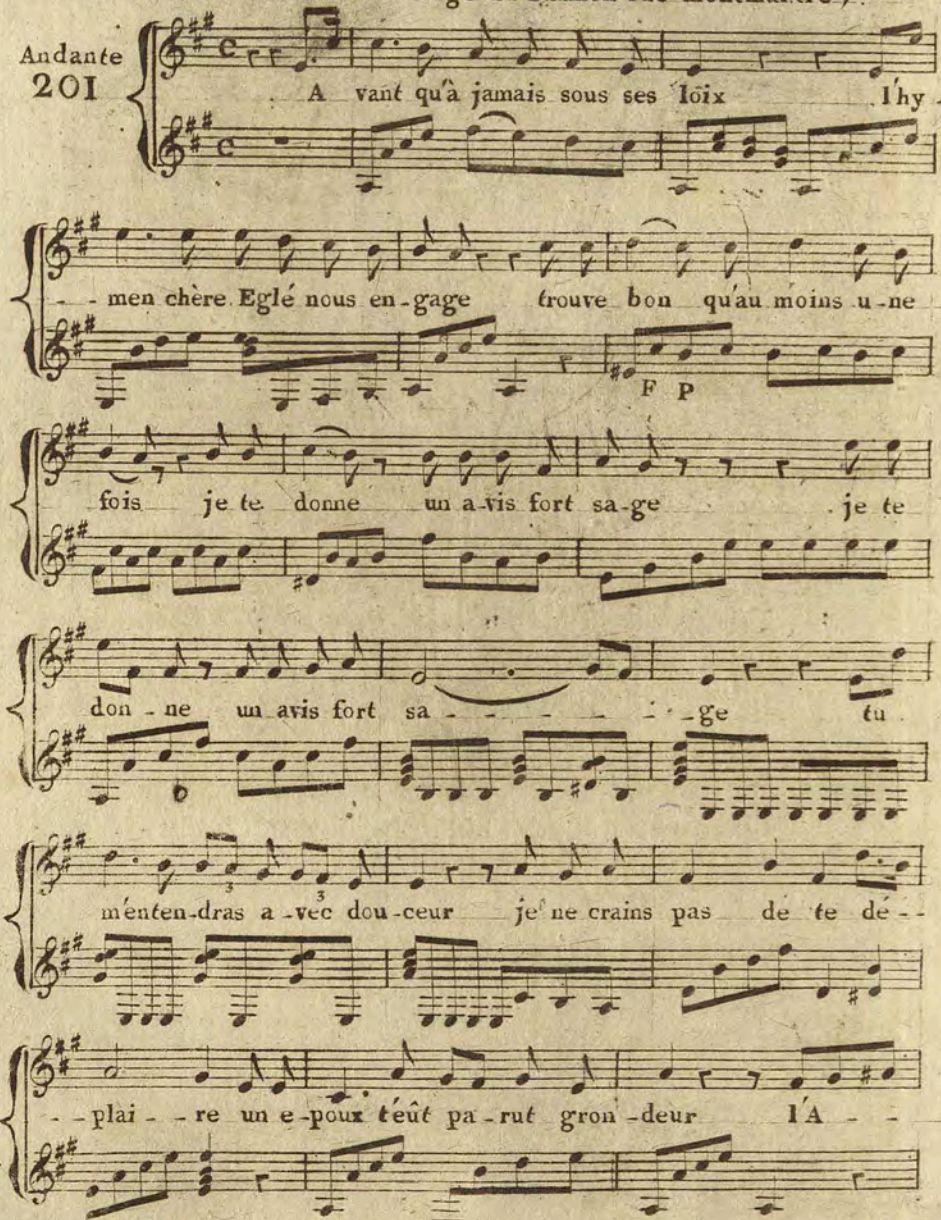
AVIS À EGLÉ

ROMANCE.

Paroles de Mr. AUZAT. Musique Accompt. de GUITARE. Par GATAYES.

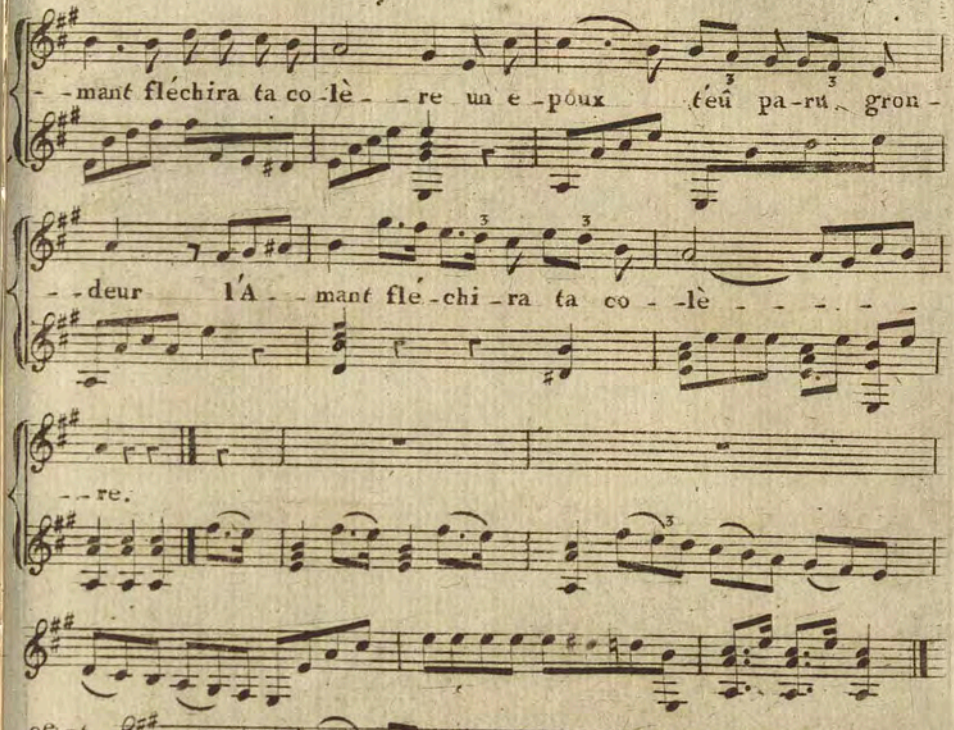
Prix 50c.

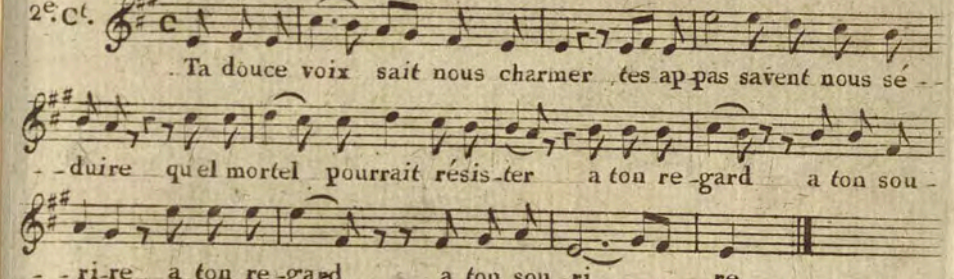
a Paris Chez FRERE Pere Passage du Saumon rue montmartre, .



Propriete de tur

Royal Academy of Music Library





Mais, las! pour fixer les amours
Ce n'est pas tout d'être jolie,
Beauté ne peut durer toujours
Douceur charme toute la vie

3,

Comme au 2me. Couplet.

Aux dons brillans de la beauté
Sache unir un esprit aimable
La Modestie à la bonté
Et mon amour sera durable. (bis)
Eglé, la chaine du plaisir
Pour nos cœurs est trop peu de chose
L'homme fuit comme le zéphir
Quand la femme n'est qu'une rose

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144589.1)
43
Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

(N°. 178.)

RAISON et FOLIE.

Musique et Accompagnement.

PAR GATAYES.

Prix : 50 mes.

A PARIS Chez CORBAUX, Md. de Musique á la Lyre d'Or Rue Dauphine N. 28.

Allegro.

Guitare.

On vous ac-cu- - se de fo - li - - e j'i-

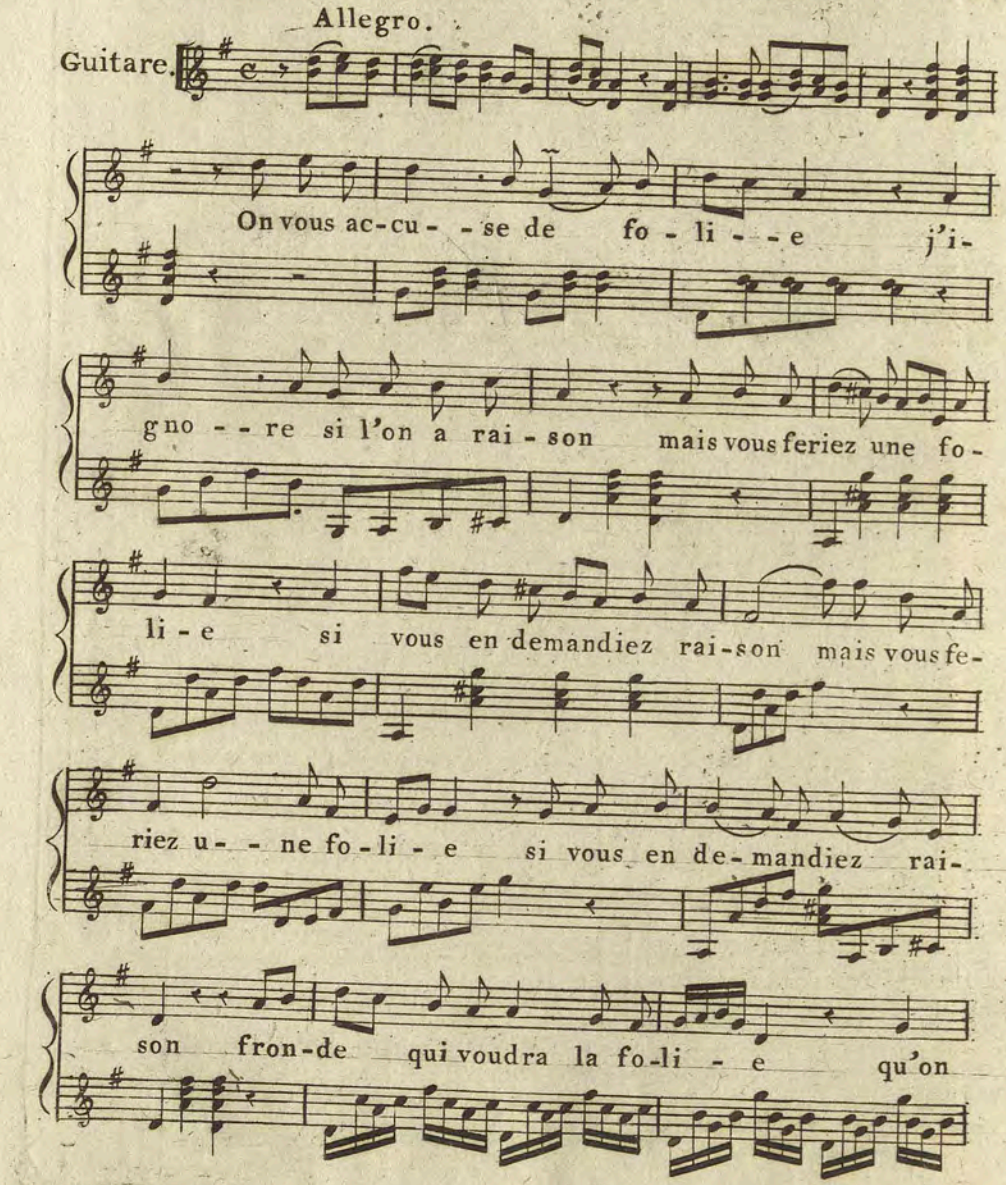
gno - - re si l'on a rai - son mais vous feriez une fo-

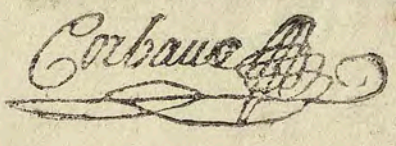
li - e si vous en demandiez rai-son mais vous fe-

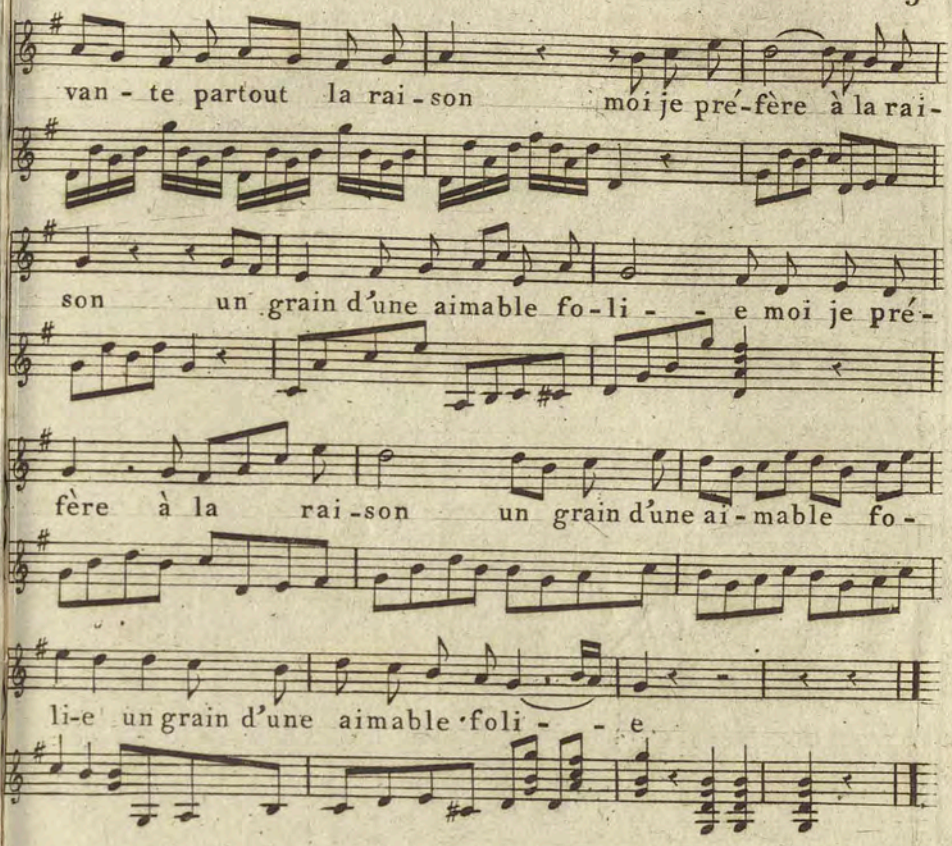
riez u- - ne fo - li - e si vous en de - mandiez rai-

son fron-de qui voudra la fo-li - e qu'on

Corbaux







2.

Ceux qui blament votre folie
Ont-ils donc perdu la raison,
Voici pour punir leur folie,
Ce que vous dicte la raison.
Près de vous souvent la folie
Troublera leur faible raison,
Opposez alors la raison,
A leur amoureuse folie.

3.

Pour prix de l'étrange folie,
Que j'ai de vous parler raison,
N'allez pas faire la folie,
D'user contre moi de raison.
Je vous l'avouerai sans folie,
Je compte peu sur ma raison,
Près de vous croire à sa raison,
C'est le comble de la folie.

Propriété de CORBAUX, déposée à la Dir.on Gén.le de l'Imprimerie et de la Librairie.

Royal
Academy
of Music
Library

XX (144590.4)
Royal Academy Library
44

Royal Academy of Music Library

LA DOUCEUR ET LA BEAUTÉ,

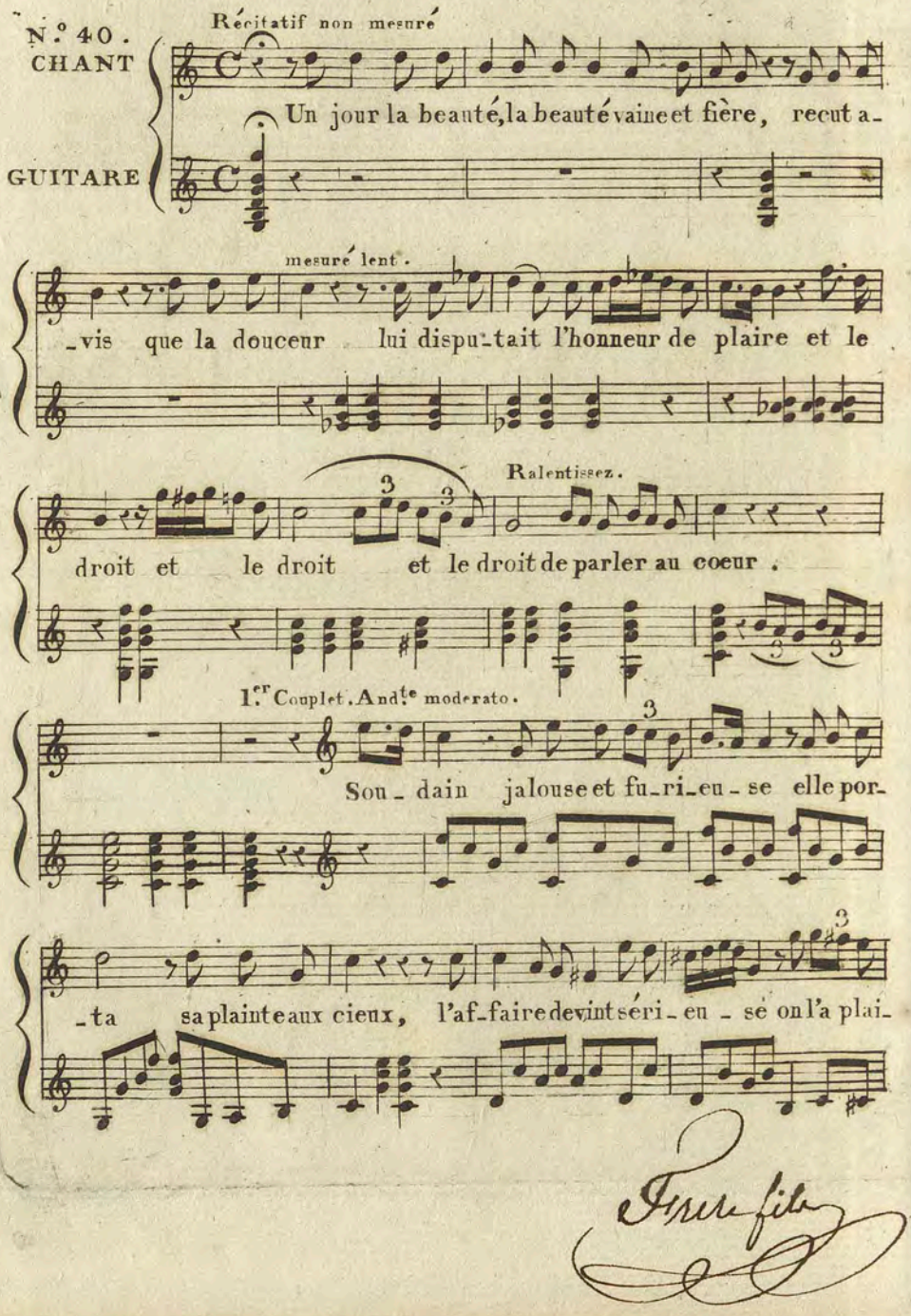
Romance de GATAYES.

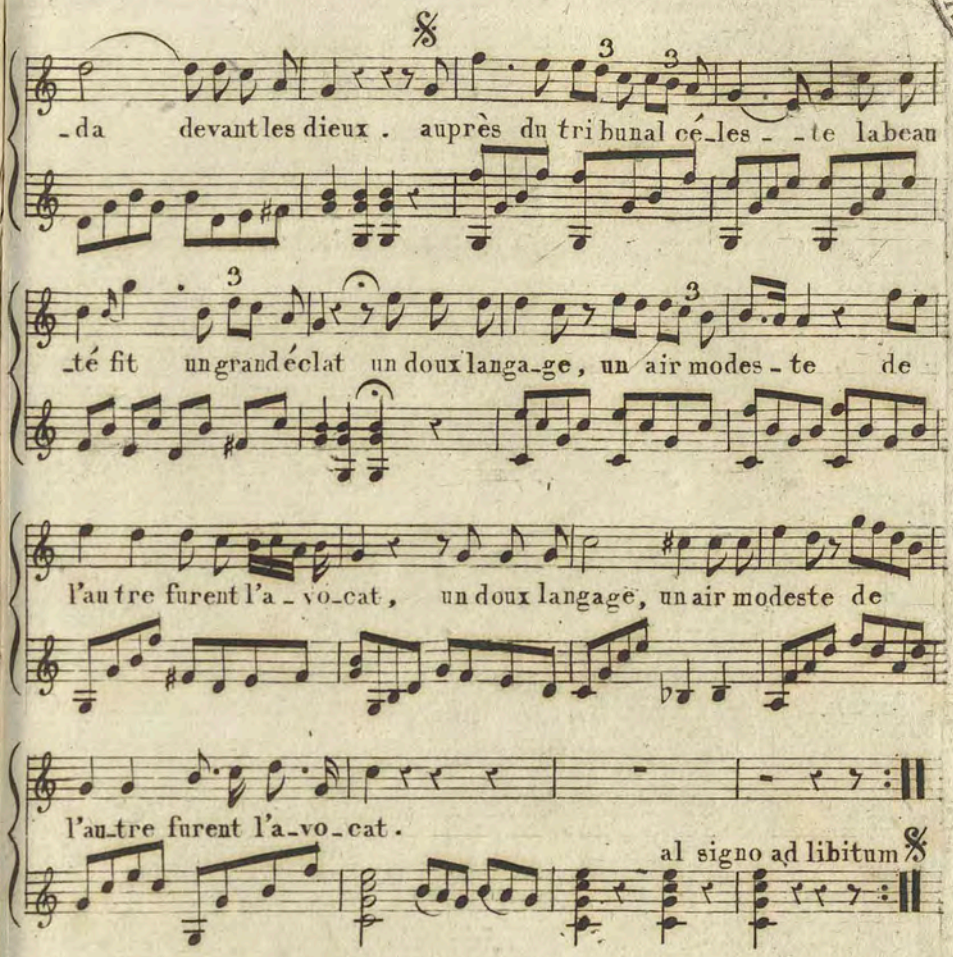
avec accompagnement de Lyre ou Guitare

Prix 50.c

à Paris, Chez FRERE Fils M.d de Musique, rue de Richelieu N.o 69,
vis-à-vis la porte de la Bibliothèque Royale.

N.o 40.





2.e C .

Le Destin, leur juge et leur maitre,
Tout entendu trois fois toussa.
Puis son bon sens se fit connaitre,
Par cet arret qu'il prononça-.
Sans vous deux l'amour ne peut être,
Ses droits seraient mal assuré .
Vous Beauté vous le ferez naitre,
Vous Douceur vous le nourrirez . (Bis.)

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14459.1)
Royal Academy of Music Library
43

Royal Academy of Music Library

VALSEZ MES ENFANS,

Valse par GATAYES.

Avec accompagnement de Guitare.

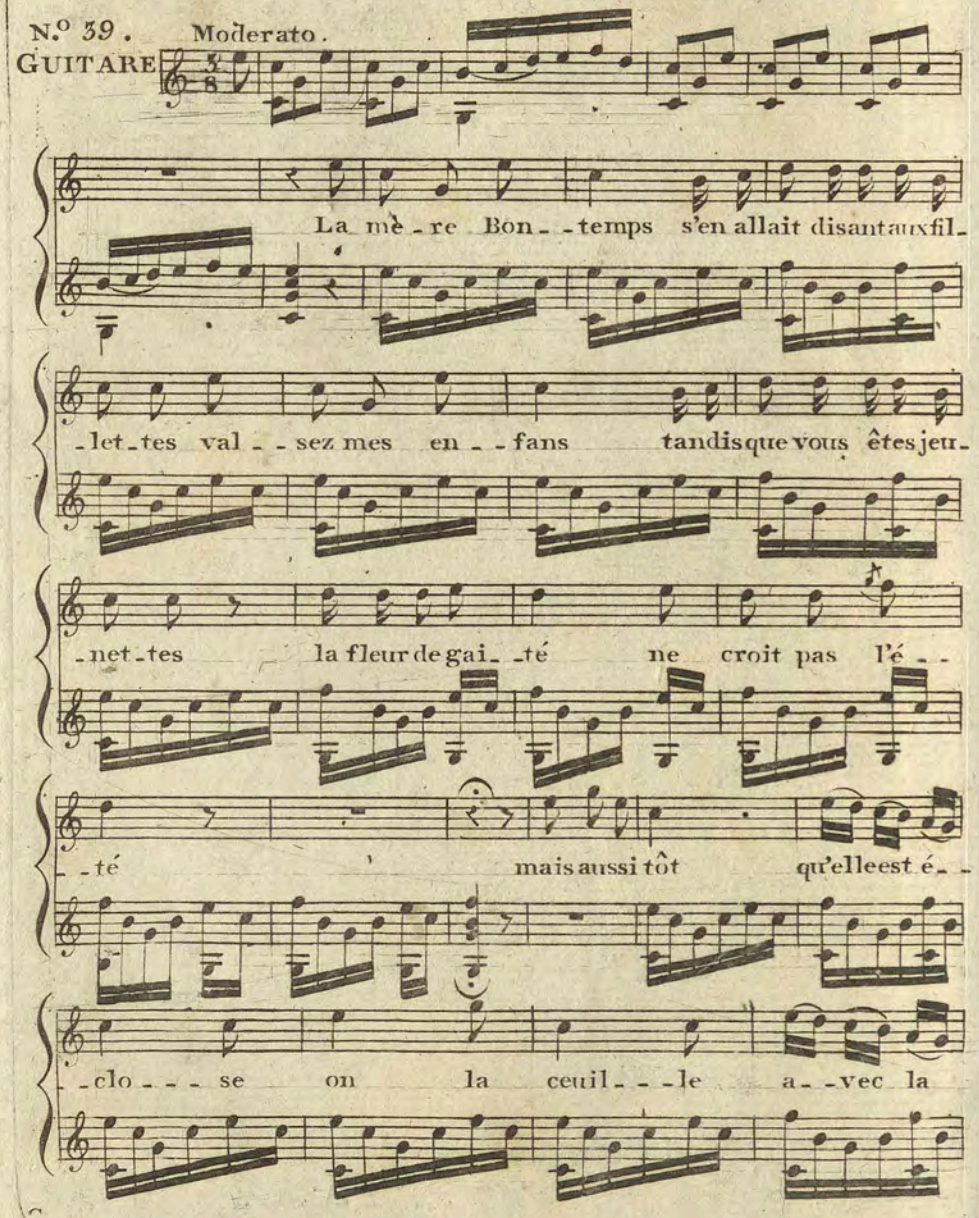
PRIX 50.c

A PARIS, chez FRERE fils Md de Musique rue de Richelieu N.o 69. vis-à-vis la porte de la Bibliothèque du ROI.

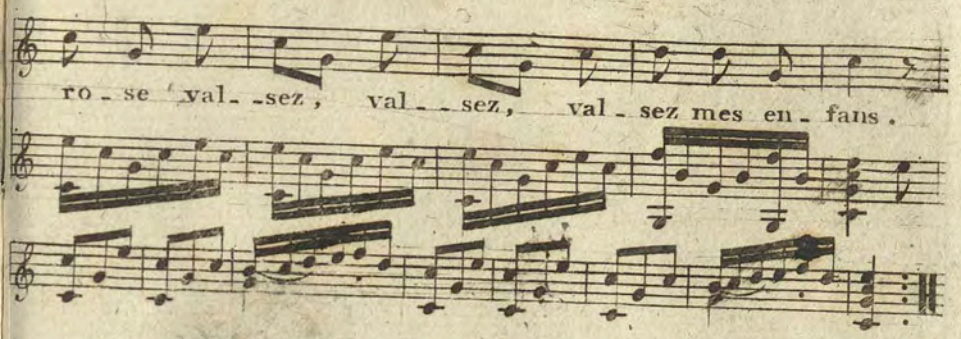
N.o 39.

GUITARE

Moderato.



TIMBRE ROYAL
5c
SEINE



2. C.

A quinze ans mon coeur
Crut l'Amour, un Dieu plein de charmes
Ce petit trompeur
Ma souvent fait verser des larmes.
Il est séduisant,
Flatteur, agaçant,
Fille qui vit sous son empire
Va courant le monde et soupire
Valsez mes enfans, &.&.

3.e C.

Les jeux et les ris,
Présidaient à mon mariage,
Mais bientôt j'appris
Qu'il est d'autres soins en ménage.
Mon mari grondait,
Mon enfant criait,
Moi, ne sachant auquel entendre
Sous l'ormeau pouvais-je me rendre
Valsez mes enfans, &.&.

4.e C.

Le jour arriva
Ou ma fille me fit grand - mère,
Quand on en est là,
Valsez n'intéresse plus guere,
On marche en tremblant,
On tousse en parlant,
Au lieu de danser la gavotte,
Dans un vieux fauteuil on radotte;
Valsez mes enfans, &.&.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144592.1)
46

LA BROUILLE et le RACCOMMODEMENT

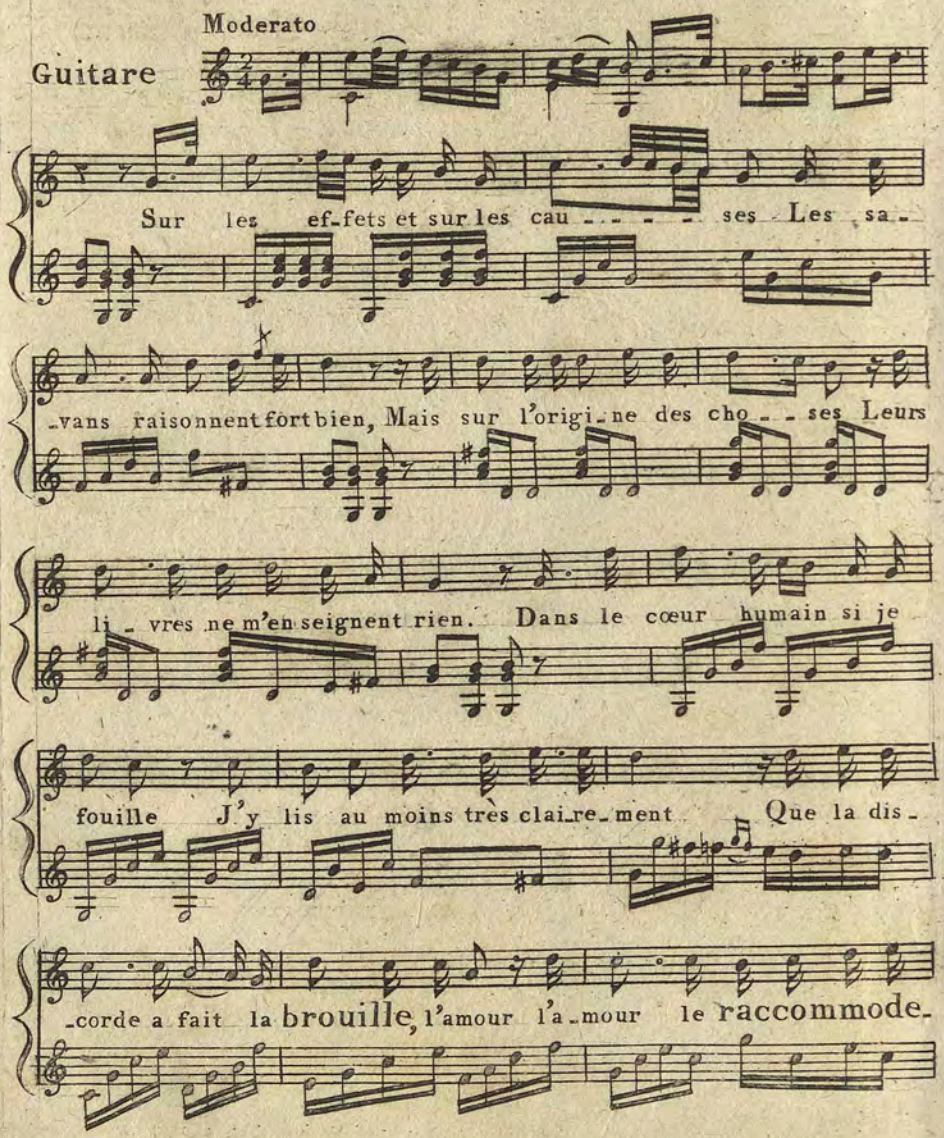
Romance

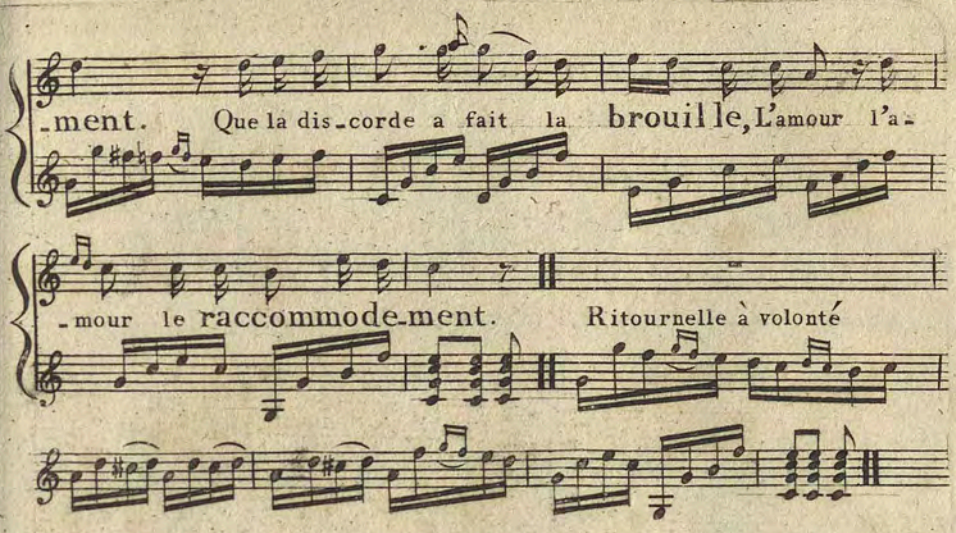
Musique et Accomp^t. de Guitare par GATAYES

Chez l'Auteur, Rue du Pot de fer N°. 5 près S^t. Sulpice

Et Chez M^r. Frey, Place des Victoires N°. 8

Prix 50^c.





2.e C.

De même qu'on voit sur la terre
Après l'orage un tems serein,
La paix arrive après la guerre,
Le plaisir après le chagrin:
Lise boude, son œil se mouille,
Mais, tout en fuyant son amant,
Lise sait bien qu'après la brouille
Viendra (Bis) le raccommodement.

3.e C.

De tous les tems c'est une mode
En amour, comme en amitié
On se brouille, on se raccommode,
De nos travers ayons pitié.
Que la haine jamais ne souille
Deux cœurs unis bien tendrement
Mais passons leur petite brouille
Que suit (Bis) le raccommodement.

4.e C.

Sur les sujets qu'ici je trace
De Phedre le peintre fameux *
A fait deux tableaux pleins de grace
Que le burin rend à nos yeux.
A vos amans sans chanter pouille,
Belles, dans votre logement
A la porte placez la brouille
Plus loin (Bis) le raccommodement.

* Guérin

Royal
Academy
of Music
Library

XX (14459.1)
47

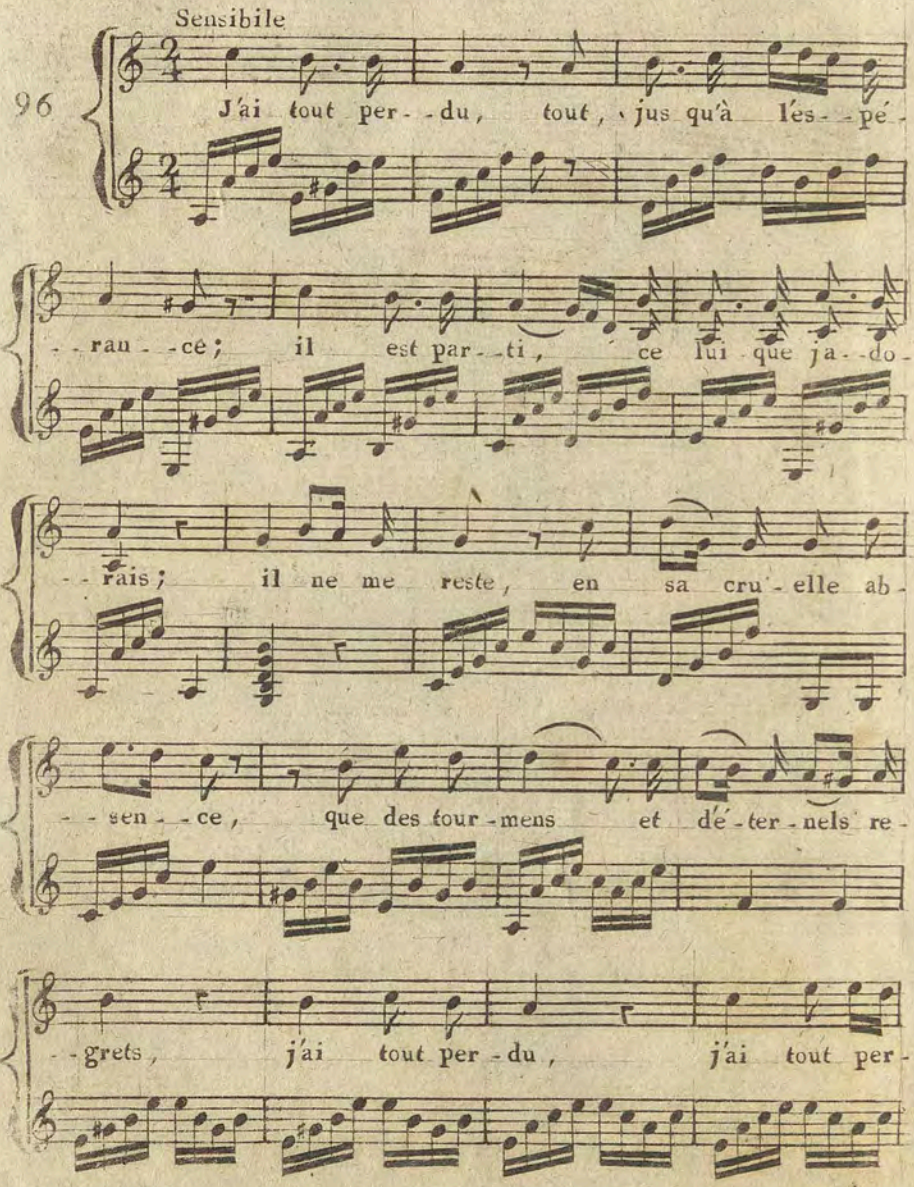
Royal Academy of Music Library

LES PEINES D'AMOUR,

ROMANCE.

Musique et Accompagt. de GUITARE, Par GATAYES.

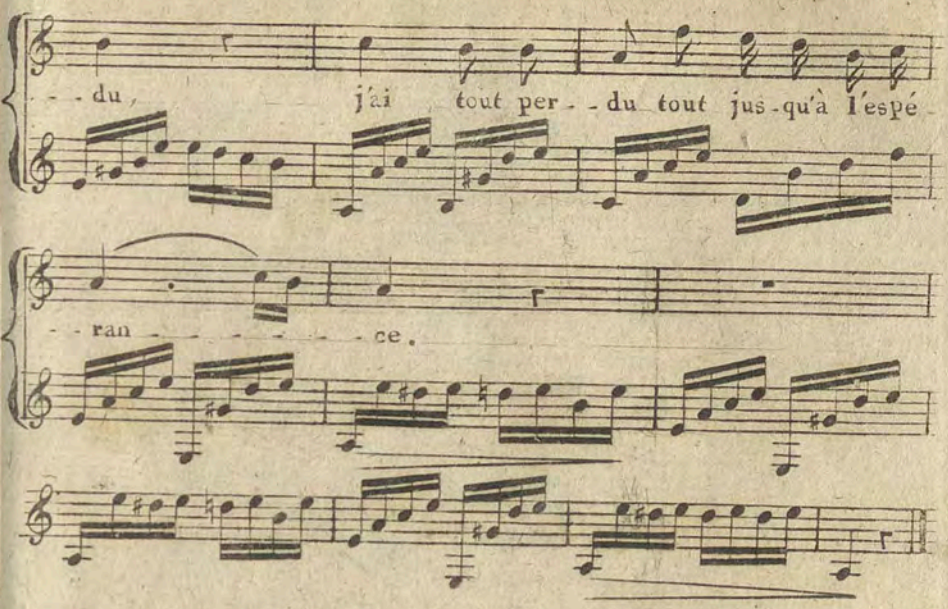
A PARIS Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre,



Propriété de l'Editeur,

Frere

Royal Academy of Music Library



2,

Oui, je l'aimais et l'Amour le plus tendre,
Auprès de lui me promit le bonheur,
Je m'enivrais du plaisir de l'entendre,
Mais, en fuyant il déchire mon cœur;
Las! je l'aimais. (Bis.) Las! je l'aimais de l'amour le plus tendre.

3,

Perfide amour, auteur de mes alarmes,
Tu viens briser le lien le plus beau,
Et l'infidèle au mépris de mes larmes,
Va soupirer pour un objet nouveau;
Perfide amour. (Bis.) Perfide amour auteur de mes alarmes.

4,

Non, le bonheur n'est que vaine chimere,
Serments d'amour, sont des piéges trompeurs;
On nous séduit, on fait tout pour nous plaire,
On nous trahit et l'on rit de nos pleurs;
Las! le bonheur. (Bis.) Las! le bonheur n'est que vaine chimere.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144594.1) 48

Royal Academy of Music Library

INVOCATION AU SOMMEIL

Romance

Paroles de M: Ch. GABET

Musique et accompagnement

de Lyre ou Guitare

Par GATAYES

Prix 5o

à Paris Chez Frere, Fils, Md de Musique, rue de Richelieu Nº 69, vis-a-vis la porte de la Bibliothèque Impériale.

Nº 19

Moderato

Chant

Lyre ou Guitare

O doux som-meil ! toi que j'im-

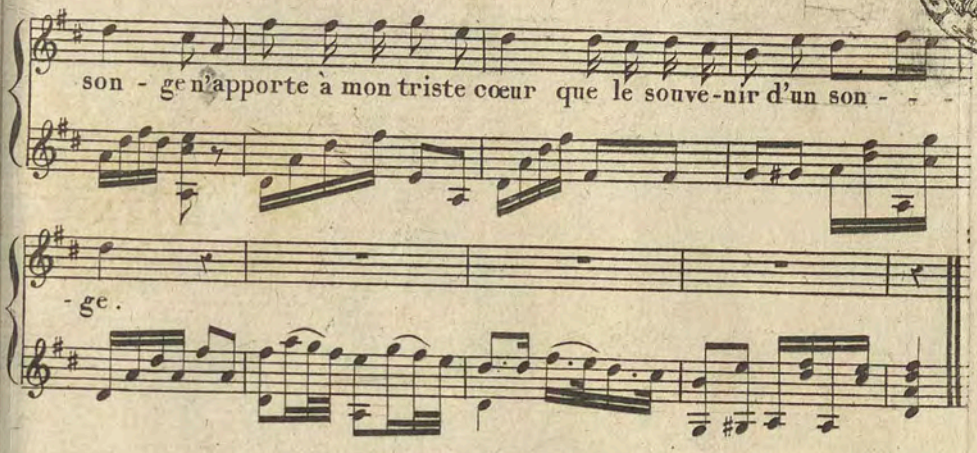
-plo - - re, viens mettre fin à mes tourmens;

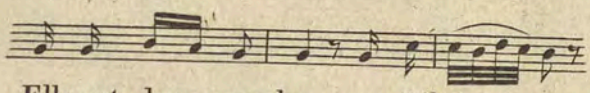
viens! que ton charme a tous mes sens peigne bien celle que j'ado - -

-re mais hé-las! tout ce bonheur qu'en-fante un si doux men-

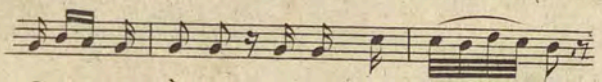
-son-ge n'apporte à mon tris-te cœur que le souvenir d'un

DEPT DE LA SEINE
3.C.





Elle est dans mes bras! ma Silvi - - e,
Oui, je la presse sur mon cœur ;
Elle partage mon ardeur,
Elle me fait gouter la vie !
Mais hélas ! tout ce bonheur,
Qu'enfante un si doux mensonge,
N'apporte à mon triste cœur
Que le souvenir d'un songe !



Sur mes lèvres, aimable a - mi - - - e,
Prends et dépose le plaisir ;
Et qu'après un heureux soupir
Ensemble nous quittions la vie !
Mais hélas ! tout ce bonheur,
Qu'enfante un si doux mensonge
N'apporte à mon triste cœur
Que le souvenir d'un songe

Royal
Academy
of Music
Library

xx(144595.1)
49

Royal Academy of Music Library

(N.° 112.)

LA NAISSANCE DE LA FEMME
ou
LE PRIVILÈGE DE L'INCONSTANCE

PAROLES DE M.r HYPPOLITE P.

MUSIQUE ET ACCOMPAGNEMENT PAR GATAYES.

Prix: 50.mes

A Paris, Chez *Corbaux,* M.d de Musique a la Lyre d'Or Rue de Thionville N.° 28

Propriété de Corbaux enregistré à la Bibliothéque Imperiale.

Moderato.

GUITARE.

Lorsque Dieu la Femme cré - a, il prit les

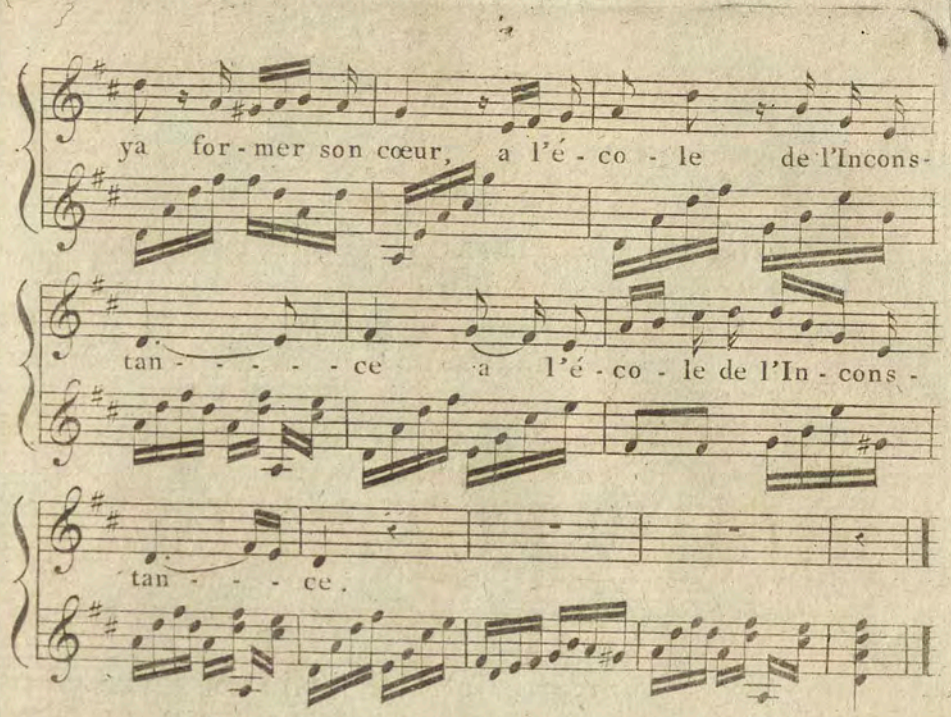
An - ges pour mo - dè - les, pour l'embellir, il la do-

ta, de leurs at - traits et de leurs ai - - -

les. dans ses yeux il mit la dou - ceur, sur son

front grava l'inno - cen - - - - ce, et l'en - vo -

Corbaux



2.

A son image il nous forma,
De Limon, d'Argile et de Fange;
De la côte qu'il nous vola,
Il fit le plus joli mélange.
A qui prodiguant la beauté,
Il donna de plus l'élegance,
De l'Oiseau, la légèreté
Et du Papillon, l'Inconstance.

3.

La Femme est bien sans contredit,
Ce que fit de mieux son genie;
S'il faut en croire ce qu'on dit,
Il brula d'Amour pour Marie
Mais craignant le cœur et les yeux
De sa mortelle ressemblance
Il la transféra dans les Cieux,
Pour la soustraire à l Inconstance.

4.

Sexe enchanteur, dont les attraits,
Sur nous éxerce tant d'empire;
Ne crois pas que dans mes couplets,
De toi j'ayes voulu médire;
Je n'ai rien écrit, rien tracé,
Qui puisse exciter ta vengeance,
On sait qu'en tout temps, la beauté,
Pour privilège eut l'Inconstance.

Royal
Academy
of Music
Library

xx (144596.b.)
30
Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

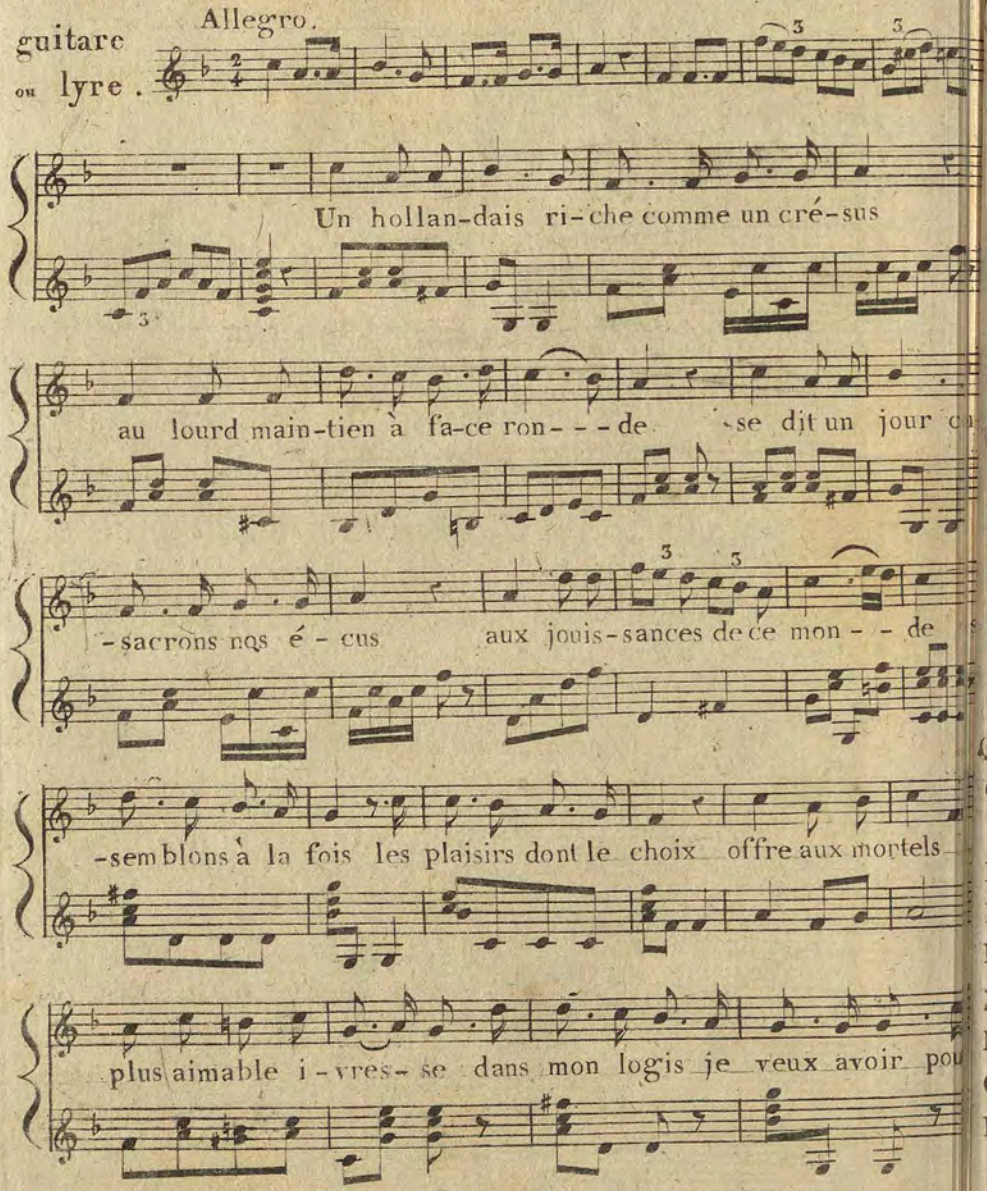
N°. 47.

POT de BIERRE, PIPE, et MAITRESSE.

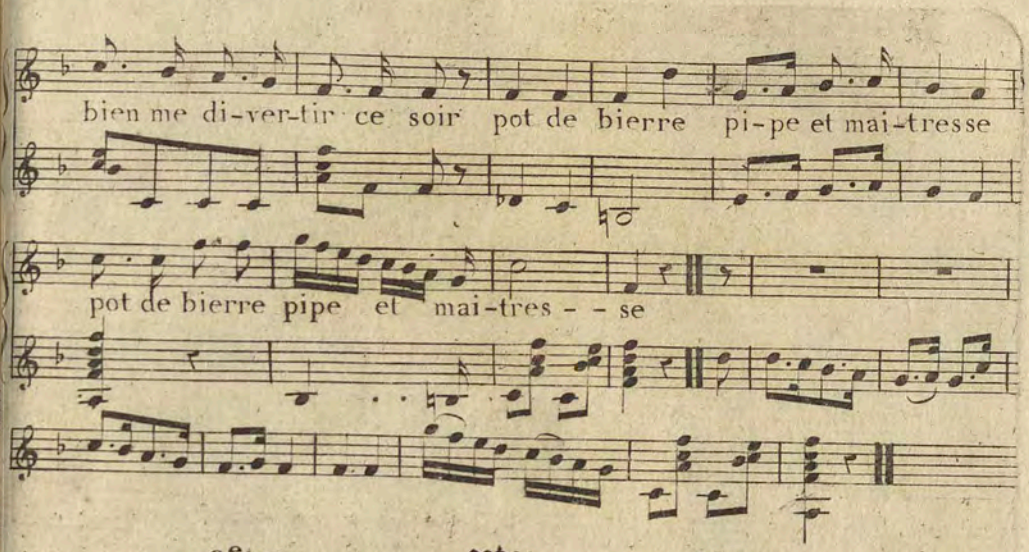
musique de G. DUGASON, accompagnement par GATAYES.

prix 50c.

A Paris, chez BOIELDIEU J. rue de Richilieu N°. 80.
près celle Faydeau.



Boieldieu



2e C

Il va chercher au fond d'un cul de sac
Dans la plus belle tabagie,
Un pot de bierre une once de tabac,
Et la fille la plus jolie.
Il reprend son chemin,
Bierre et tabac en main,
Et sous son bras, l'objet de sa tendresse;
Il revient chez lui tout joyeux,
D'avoir pour contenter ses voeux,
Pot de bierre, pipe, et maitresse.

3e C

Qu'un hollandais doit benir son destin
Quand il aime qu'il boit qu'il fume,
A ses cotés il place un verre plein,
Et puis, sa pipe qu'il allume.
Dans un fauteuil a bras
Il pose les appas,
De sa robuste et gaillarde Lucrèce:
Mais dit-il par ou commencer?
Que vais-je d'abord caresser?
Pot de bierre, pipe, et maitresse.

4e C

Il prend sa pipe, et puis il réfléchit
Qu'il devrait commencer par boire,
Il prend son verre... il s'arrête et se dit:
Non, l'amour aura la victoire
Mais en trop se pressant,
L'infortuné répand
Le pot de bierre, et cette maladresse
Fait fuir la fille... tout à coup
Sa pipe s'éteint il perd tout
Pot de bierre pipe et maitresse.

Moralité

Faibles mortels? c'est ainssi qu'à vos yeux
Le bonheur s'envole en fumée,
Soit qu'à l'amour vous adressiez vos voeux
Soit à l'or, à la renommée.
Un roi perd ses états,
Le goumand un repas,
L'auteur sa peine un traitant sa richesse,
Hélas? au moment de jouir
On voit tomber, s'éteindre, ou fuir
Pot de bierre, pipe, et maitresse.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144597.1)
51
British Museum Music Library

Royal Academy of Music Library

À ZULMÉ

Romance de GATAYES.

Avec accompagnement de Guitare.

PRIX 50.c

A PARIS, chez FRERE fils M.d de Musique rue de Richelieu N.o 69 vis-à-vis la porte de la Bibliothèque du ROI.

N.o 38.
GUITARE.

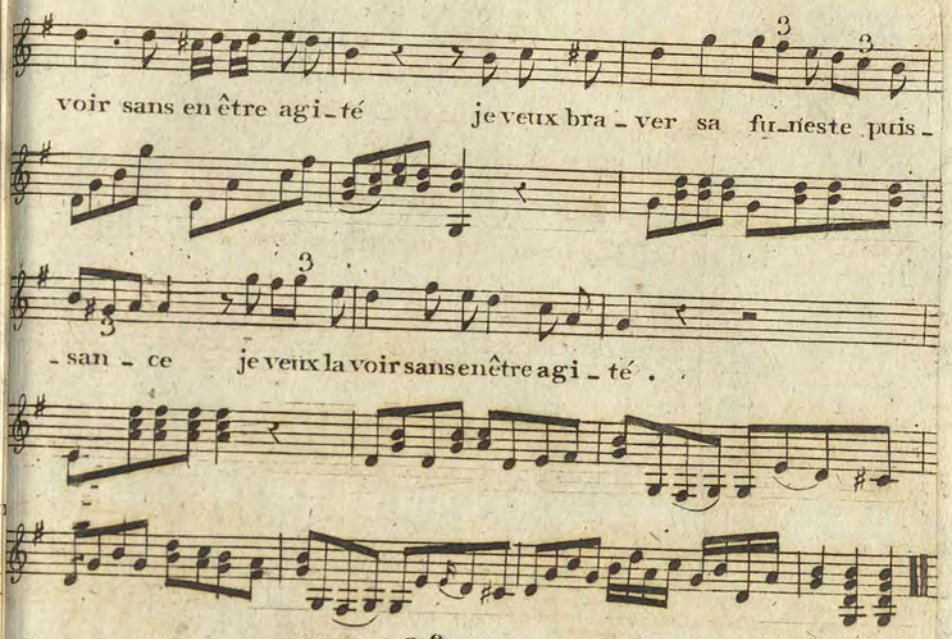
Andante.

J'aimais Zulmé je la croyais sincère et j'espérais avoir touché

cœur mais cet te belle et perfide bergère a dédai-gné a dédai

-gné ma trop constante ardeur je l'oublirais je conçois l'espérance assez lo

-temps je me vis tourmenté je veux braver sa funeste puissan-ce je veux



2.e C.

Mon faible cœur conservait son image,
Il était fait pour la garder toujours;
Mais j'ai rompu ce cruel esclavage,
Et puis prétendre a passer d'heureux jours.
Non, non, Zulmé tu n'as plus cet empire,
Qui me fesait suporter ta rigueur,
Tes yeux certains de me séduire,
Voudraient envain rallumer mon ardeur. (Bis)

3.e C.

Tu fus longtemps l'arbitre de ma vie,
Tout ce qui plait me déplaisait sans toi.
Je te voyais, et mon ame ravie,
Te prometait une constante foi.
Tu l'as voulu, j'ai changé de langage,
De t'adorer, j'oublirai mon serment.
Mais si je perds une amante volage,
Zulmé tu perds le plus fidèle amant. (Bis)

Royal
Academy
of Music
Library

XX(144598.1)
52

Royal Academy of Music Library

N°. II

JOCONDE.

Romance Chantée par Martin.

Paroles d'Etienne, Musique de Nicolo.

Accompt. de Lyre ou Guitare par Lemoine.

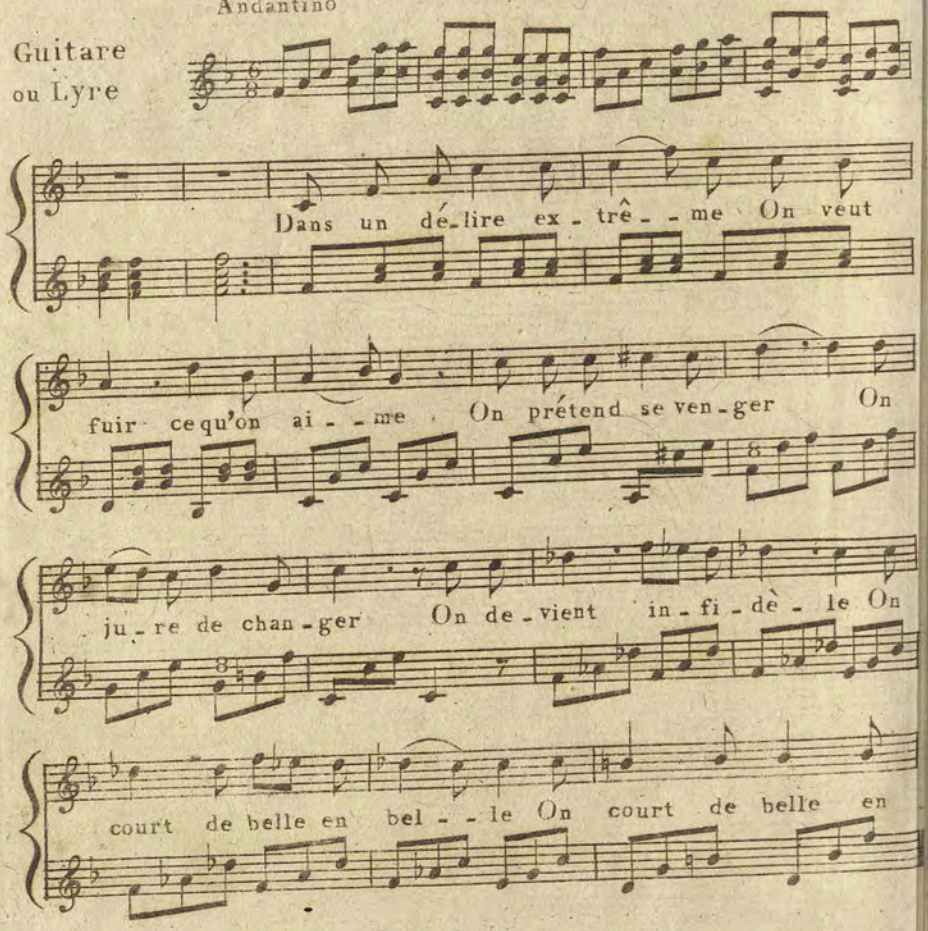
Prix 50c.

A Paris, Chez Bochsa père, Editeur de musique, Rue Vivienne N°. 25

N.a. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre, ou guitare à 6 cordes

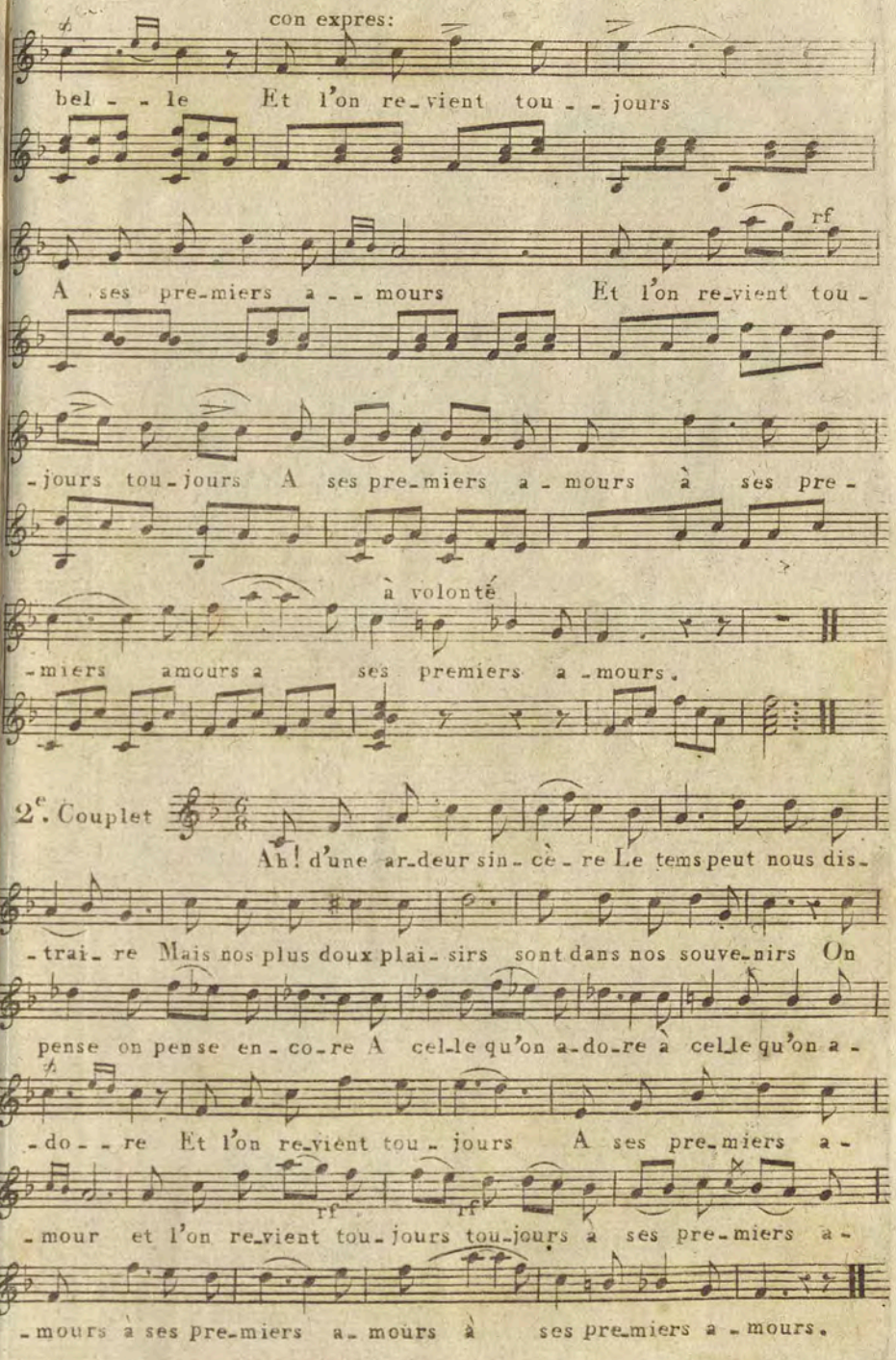
Andantino

Guitare ou Lyre



Bochsa père

Royal Academy of Music Library



Royal
Academy
of Music
Library

Table Alphabétique,

des Airs contenus dans ce Recueil.

A — Page

Air du Souterrein ---------- 14

Anaïs ou ma Jalousie ---------- 21

Aux pieds des remparts de Solime ------ 3

Avis à Eglé ---------- 42

A Zulmé ---------- 51

B

Badinez mais restez en là, [folie] ------- 18

C

Colin se plaint de ma rigueur ---------- 7

J

Invocation au Someil ---------- 48

J'aime Rosine à la folie, rondeau, ------ 10

Je n'aimais plus ---------- 22

Je ne sais plus ce que je veux ---------- 19

Je n'ose pas vous le dire ---------- 39

Je t'aimais d'une ardeur sincère ------- 29

Joconde, ---------- 52

L

Royal Academy of Music Library

La brouille et le raccommodement - - - - - - - 4
La Curieuse - - - - - - - - - - - - - - - - 3
La douceur et la beauté - - - - - - - - - - - 4
La feuille tombée - - - - - - - - - - - - - -
La main - - - - - - - - - - - - - - - - - 2
La naissance de la femme - - - - - - - - - - 4
La petite raisonneuse - - - - - - - - - - - 1
Le Bailleur éternel - - - - - - - - - - - - 3
Le Boulevard du temple - - - - - - - - - - 3
Le Délire - - - - - - - - - - - - - - - - 1
Le Pardon à l'infidelité - - - - - - - - - -
Le plaisir des Rois - - - - - - - - - - - -
Le portrait - - - - - - - - - - - - - - - - 1
Le Rossignol - - - - - - - - - - - - - - - 1
Le Trousseau - - - - - - - - - - - - - - - 3
Les amis de paris - - - - - - - - - - - - - 3
Les cloches de notre village - - - - - - - - 3
Le Sénateur - - - - - - - - - - - - - - - 3
Les peines d'amour - - - - - - - - - - - - 4
Les pénibles comparaisons - - - - - - - - - 2
Les petits soins - - - - - - - - - - - - - 2

Le vin de france ---------- 23
L'image et la réalité ---------- 20
Loin de l'éclat du diadême ---------- 4

M

maman l'défend folie ---------- 38
moi t'oublier ---------- 28

O.

oh! ma tendre musette, Variations, ---------- 1
où la trouver ---------- 26

P

petit-à-petit l'oiseau fait son nid ---------- 5
Petits oiseaux le printems vient de naître ---------- 13
Pot de bierre pipe et maitresse ---------- 50

Q

Quand tu m'aimais ---------- 12
que ne suis-je la fougère, variations, ---------- 2

R

Raison et folie ---------- 43

T

Toujours, toujours ---------- 30
Tout comme si je chantais ---------- 40

V

Valsez mes enfans, ---------- 45

4.

Félicité pour moi l'univers. - - - - - - - - - - 4

Royal Academy of Music Library

ES 12/92

J.A. 1792.
5:7:1938.
Royal Academy of Music Library

Maggs Cat. 925

136 Gatayés (Guillaume Pierre Antoine), (1774— ?).

A collection of 52 French romances with guitar/lyre accompaniment. Seventeen in manuscript, the rest engraved and published in Paris by: Corbaux, Frère, Frey, Mme, Veuve Decombe, Janet et Cotelle, Boieldieu and Bochsa père, [1805-1820].

8vo. Contemporary sprinkled calf gilt, flat spine gilt in compartments, green morocco title label, ownership label of original owner—A. M. Bidault—at foot of spine; marbled endpapers, m.e., by Chapron and De Beauvais with their ticket. (In a modern half morocco wrapper and slip case).

[96]ff.

[See Plate XIII]

Manuscript Index at end. — sold 1938 — not in Abbey sale of 1965

From the Libraries of Mortimer L. Schiff (De Ricci-Schiff, III, 229) and J. R. Abbey (J.A.1792), and with their bookplates.

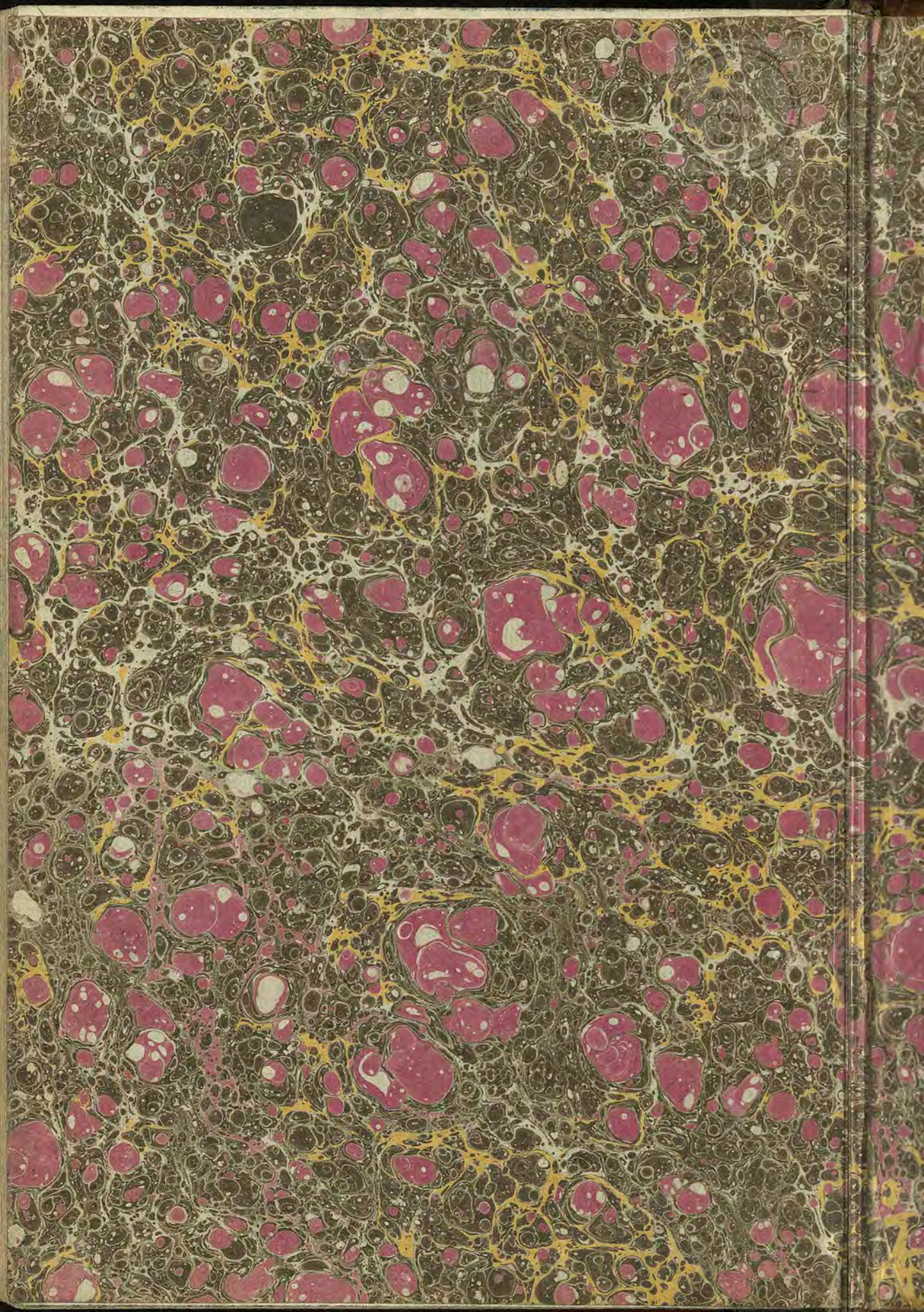
Gatayés was born in Paris in 1774 and was the natural son of the Prince de Conti, and the Marquise de Silly. He became known as a composer and singer of romances, also as a guitarist, at an early age, and published several instruction books for this instrument. (Fétis, III.420; Eitner IV, 172).

Five of the songs included are arrangements of music by Rigel, Daleyrac, M. B. . . , and Dugasin.

Binding a trifle loose, and very slightly worn at foot of spine and lower outer corners, otherwise excellent.

Sotheby's June 1967

5/6/67



Royal
Academy
of Music
Library